

ARENAS DE LUTÉCIA

**PARA 2 PERCUSSIONISTAS
E ELETRÔNICA AO VIVO**

DANILO ROSSETTI

2018

Duração: Ca. 10'

Instrumentação:

- 4 tambores de freio de diferentes tamanhos (2 para o Perc. 1 e 2 para o Perc. 2)
- 1 chapa de metal
- 3 latas de alumínio de diferentes tamanhos (Perc. 2)
- 1 bumbo (compartilhado entre os 2 percussionistas)

Baquetas: Madeira, borracha, feltro e martelo

Forma: A partitura é dividida em seis momentos (módulos) A, B, C, D, E, e F, intercambiáveis entre si, cuja duração é informada no seu final. A forma sugerida na partitura intercala momentos com diferentes instrumentos, gerando variedade sonora. Os processamentos eletroacústicos utilizados são ligados diretamente aos instrumentos processados, portanto são fixos.

Informações técnicas

- Para a performance da obra são necessários três microfones supercardioide para a captação do som da percussão, sendo o primeiro posicionado em frente aos instrumentos do percussionista 1, o segundo posicionado em frente ao bumbo e o terceiro em frente aos instrumentos do percussionista 2. Os microfones são conectados a três entradas da placa de som que, por sua vez, é conectada ao computador.
- No programa *Max 7* são definidos os três canais de entrada do *patch* (*adc~1 2 3*, por exemplo), analogamente às entradas utilizadas na placa de som. A programação do *patch* já está pronta e possui de maneira pré-configurada oito canais de saída (octofonia).
- Estes oito canais de saída (*dac~1 2 3 4 5 6 7 8*) devem corresponder aos oito canais utilizados na saída da placa de som, os quais devem ser conectados a oito alto-falantes distribuídos na sala de concerto.
- As transformações em tempo real do som da percussão são baseadas em processos *FFT* (*Fast Fourier Transform*), tais como o convolução envolvendo os sons captados ao vivo e sons armazenados em *buffers*. Após a convolução, também são aplicados granulação e *delays*.
- Esses processamentos são realizados por objetos da biblioteca *HOA* (*High Order Ambisonics Library*), disponível em <https://github.com/CICM/HoaLibrary>, e *HISS Tools Impulse Response Toolbox*, disponível em <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/14897/>.
- A espacialização é feita em ambissonia por objetos da biblioteca *HOA*. A obra pode ser executada em configurações de octofonia, quadrfonia ou stereofonia.

