

DANILO ROSSETTI

CLOROFILA

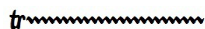
PARA CONTRABAIXO E PIANO

S.P. 2014

REV. 2020

INSTRUÇÕES

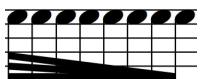
GERAIS



trilo o mais rápido possível



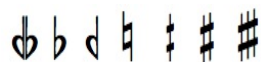
accelerando



ritardando



tremolando



acidentes em quartos de tom, respectivamente:
3/4 de tom abaixo, 1/2 tom abaixo, 1/4 de tom
abaixo, bequadro, 1/4 de tom acima, 1/2 tom
acima, 3/4 de tom acima. Os acidentes afetam
apenas as notas assinaladas e as notas
sequenciais que estiverem na mesma altura

CONTRABAIXO



glissando na medida do possível com evolução
gradual e linear



sons percussivos no corpo do instrumento



pizz. bartók



tocar apenas a nota inferior (a nota superior deve
soar por ressonância)

arco

pizzicato

pizzicato tremolo

col legno tratto (arco metade crina, metade madeira)

col legno battuto

sul ponticello

sul tasto

spiccato (trillo italiano)

legato barroco

martelé

ricochet (os números indicam a quantidade de
golpes na corda dentro da duração da nota)

tremolo

vibrato

CLOROFILA

PARA CONTRABAIXO E PIANO

DANILO ROSSETTI

♩ = 66

Contrabaixo

Piano

p *mf* *p* *mf* *p* *pizz* *arco* *p* *f* *gliss.*

ff *Ped.* *ppp* *

7

Db.

Pno.

p *Ped.* *mp* *f* *mp* *f* *pizz* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *

9:8 9:8 10:8

4 11

Db. *f* *mp* *p* *pp* *gliss.*

rall. sul pont. **accel.**

Pno. *f* *mf* *f* *mp* *p* *pp*

Ped. 9:8 9:8 10:8

rall. **accel.**



15 **a tempo** ord. s.p.

Db. *mf* *f* *mp* *gliss.* *gliss.* ord. arco muita pressão ord. scordatura pizz. tr

a tempo 10:8 tremolando

Pno. 9:8 11:8 *tr* *Ped.*

*

21

arco

9:8 6:4 3:2 6:4 7:4 9:8 5

Db.

p < *mp* *mp* *mf*

Pno.

7:4 3:2 9:8 6:4 9:8

p < *mp* *p* < *mp* *mf*

7:4 11:8 7:4



24

rall.

7:4 7:4 3:2 3:2 3:2 3:2

Db.

mf *p* *pp* *mf* *mf*

♩ = 60

Pno.

7:4 3:2 5:4 3:2 3:2

mf *mp* *p* *pp*

♩ = 60

6 29

Db. *mp* *mf* *mp* *< f* *mp* *< mf* *p*

Pno. *mp* *p* *mp* *p*

Red.



sem tempo métrico: apenas manter a sequência dos eventos

34

Db. *mp* *< mf* *> p* *mp* *p* *mf* *mp*

Pno. *ff* *pp* *ppp* *** *mf* *p* *subito* *mp*

8va
8^{va}]

39

Db.

7:4 6:4 3:2 3:2 3:2

mf

rall.. 6:4 3:2 7

Pno.

3:2 3:2

mf

3:2



43

arco
s.p.

sem tempo métrico

ff *mp*

f *mp* *f* *mp* *f*

mp *f* *mp* *p*

fff *ppp* *ppp*

deixar ressonância do pedal

9:8 10:8

p *mf*

mf = 50 *poco piu lento*
ord.

mf = 50 *poco piu lento*

5:4 5:4

3:2 5:4

5:4

8 45 s.p. ord. s.p. ord. col legno tratto

Db. *mf* *mp* *f* *p* *mf*

Pno. *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mf*

p *mf* *mp* *mf*

5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

tr tr



48 s.p. col legno tratto

Db. *mp* *f* *mp* *gliss.*

Pno. *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

mf *p* *f* *mp* *f*

5:4 5:4 5 3 3 3 3

tr

sem tempo métrico

51

ord.
col legno tratto

martelé

Db. *f* *p* *f* *ff*

Pno. *mf* *f* *p* *ff*

9:8 9:8

3:2 3:2 3:2

ff Ped.

*



cadenza martelé ord.

Db. *f* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

s.p. arco s.p.



Db. ord.

7:4 10:8 9:8 13:8 11:8

p *f* *mp* *f* *mf* *f*

10

Db.

mp < > < > < > *mp* *mf* *p* *f* *p* *mf*



Db.

mp *f* *p* *mf* *p* *ff*

7:4 5:4 6:4

martelé ord. → s.p.



53

Db.

ricochet 8 (aprox.) 3 6 5
alternar aleatoriamente entre ord. e s.p.

mf

Pno.

ppp *ppp*

p *mf* *f* *mp*

9:8 10:8

percutir o corpo do instrumento em locais diferentes (dois timbres)

55 13 5 4 8 5:4 9:8 11

Db.

Pno.

p *f* *mp*

f *mp* *mf* *p* *f* *p*

10:8 9:8 3:2

57 7:4 *tr*

Db.

Pno.

f

mp *f* *mp* *ff*

Red.

9:8 11:8 12:8

12 58 *sem tempo métrico*

Db. *ricochet (máx. vezes possível)* *sul tasto* *s.p.* *spicc. trillo italiano* *gliss.*

Pno.

ff *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

pp *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *5:4* *3:2* *5:4*

pp *mp* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

*

60 *ord. vib.* *s.p. legato barroco* *sul tasto* *s.p.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Db. *f* *mp* *f* *mf* *f*

Pno. *6:4* *7:4* *3:2* *6:4* *3:2* *7:4* *3:2*

p *mp* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *f* *p* *pp*

p *mf* *f* *p* *mp* *f*

ord. s.p.

spicc. trillo italiano

62 13

Db. *p* *f* *p* *f*

Pno. *f > p* *f*

5:4 3:2 9:8

tr

ord. arco ord.

63 *(tr) spicc. trillo italiano*

Db. *mp* *mf* *sff* *mp* *f* *ff* *(res.)*

Pno. *mf* *f* *p* *mf* *mp* *f* *Ped.* *ff* *8va*

9:8 9:8 7:4

tr