

CORPOS DEFASADOS

I

PARA PIANO





DANILO ROSSETTI

2017

Duração

Ca. 10'

Instruções

- Os trilos devem ser tocados o mais rápido possível sempre utilizando o semitom superior
- Todos os acidentes marcados valem também para as notas seguintes do mesmo compasso, com a mesma altura
- *Accelerando*  *ritardando* 
- Sons inarmônicos 
- Raspar as cordas da harpa do piano com os dedos. Fazer movimentos circulares 
- A indicação do pedal pode vir com três tipos de informação: 1/2 pedal (pressionar a metade do pedal), todo pedal (pressionar totalmente o pedal), pedal
- *ad libitum* (o intérprete decide onde e como utilizar o pedal, normalmente pouco)
- m.d.: mão direita; m.e.: mão esquerda. Quando não há indicações, o pentagrama superior se refere à mão direita e o inferior à mão esquerda

CORPOS DEFASADOS I

PARA PIANO

para Karin Fernandes

Danilo Rossetti

3 $\text{♩} = 40$ **2** **3** **2**

Piano

manter ressonância do acorde pelo pedal

raspar com os dedos, de forma lenta e contínua, as cordas graves da harpa do piano, do grave ao agudo e vice-versa

som inarmônico, diferente de oitavas, terças ou quintas

idem

pressionar todo o pedal *Ped.*

fff *fff* *mp* *p* *pp* *mf* *mp* *f* *mp*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}* *7:4* *9:8*

8^{vb} *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}*

3 **4** **4** **4**

2 **2** **2** **4**

raspar com os dedos as cordas graves

raspar com os dedos as cordas graves

fff *mf* *p* *f* *mp* *mp* *pp*

8^{vb} *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}*

11:8 *3:2* *7:4*

$\text{♩}^{11} = \text{♩}^8 \text{ } \text{♩} = 55$

6

4/4

11:8

pp mp ppp

mp mf sf mf

mp p pp

pedal ad libitum

10

4/8 5/8 2/8 4/8 7/8 10/8 7/8

sf mp mf f p mf sf p sf p

pressionar 1/2 pedal idem mp sf mp

18

10/8 4/8 3/4 4/4 9/16

mf f sf f mf f mf f sf ff mf f p

pressionar todo pedal 1/2 pedal mp p mp p pp mp mf mp 1/2 pedal

23

7/8 10/8 4/8 9/16

f mf 7:4 p pp <mp> pp ff f pp pp mp mf mp

1/2 pedal todo pedal 1/2 pedal todo pedal 8vb ff 1/2 pedal mp

28

mp p mp pp **4**/**8** **10**/**8** *p mp* *p ppp* *p mp p* **3**/**4** *ppp ppp*

1/2 pedal 5:4 8^{va} 7:4 9:8 8^{va} 3:2 8^{va} 3/4 tr

1/2 pedal 5:4 8^{vb} mp mp 7:4 3:2 1/2 pedal todo pedal todo pedal

33

5/**8** *pp p* **4**/**8** *p mp p* **3**/**4** *pp ppp* *p* **2**/**4** *mp mp > p* **4**/**4** *p* **3**/**4** *ppp* **4**/**4**

1/2 pedal mp mf 1/2 pedal pp p p 11:8 p 3° pedal cluster sem soar até c. 60 8^{vb}

8 = 11 ♩ = 40

39

p **3**/**8** *pp p* **4**/**8** *pp p* **3**/**8** *mp* **5**/**16** *p* **3**/**4** *f* **4**/**8** *sf* **3**/**4** *p ppp* **4**/**4** *ppp* **7**/**4** *pppp*

1/2 pedal pp 8^{va} 7:4 pppp 1/2 pedal todo pedal

48

p pp **3**/**4** *pp* **7**/**16** *sf* **5**/**8** *mp p pp* **11**/**16** *pp* **9**/**8** *pppp* **3**/**8** *mf* **3**/**4** *sf* **4**/**4** *ppp*

todo pedal 1/2 pedal pp 9:8 pppp p pp fim do 3° pedal 8^{va}

$\text{♩} = \text{♩} = 80$

Tocar as appoggiaturas o mais rápido possível. As pausas entre parênteses do final dos compassos não têm durações estritas, mas sim a função de valorizar as ressonâncias das notas tocadas. Suas durações médias estão indicadas em segundos.

56 (8)

3/4 (ppp) mp 5/4 5/4 5/4 5/4 mp f

8va (1'') 4 (2'') 4 (3'') 5/8

pp f p mf p pp sf mp p f pp

61 (8)

2/4 mf pp f p 5/4 5/8 2/4 pp mf p f mf pp

8va (2'') 5/8 2/4

mf pp

67 (8)

6/4 mf pp p pp 5/8 7/4 7/4 mp pp mp pp 5:4 p mp

8va (2'') 5/8 7/4 7/4 (3'')

mf p 5:4 mp p p 6:4 7:4 mf mp mf

71 (8)

5/4 mf mp sf 4/4 f mf 5/4 mp 6:4 5/8 5/8 p mf f f mp

8va (2'') 4/4 5/4 (3'')

mp 7:4 5:4 mf pp mf f

76 ⁽⁸⁾

7/4 *mf* *p* *ppp* (3'') *p* 3/4 *p* 5/4 *p* *mp* (2'') 6/4 *p* *pp* 3/4 *mp* (2'')

f ^{8vb} *mp* *mf* *mf* *sf*

81 ⁽⁸⁾

2/4 *mp* > *pp* *mf* > *p* 5/8 *mf* > *p* *mp* > *pp* || 6/4 *p* (3'') (3'')

mf > *p* *mp* > *pp* *p* > *pp* *mp* *mp* *mf*

86 ⁽⁸⁾

4/4 *mp* 7/4 *p* *mp* (4'') 4/2 *pp* *p* *pp* 6:4 *mp* (4'') || 8/8 *p* 5:4 *mp* 7:4 *p* 5:4 *mp* (3'')

mf *mp* *mf* *sf* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* > *mp* *mp* > *p* *p* > *pp*

90 ⁽⁸⁾

6/4 *mp* *p* 5/4 *mp* (3'') 4/2 *mp* (4'') 4/4 *ppp* (3'')

mp *p* *mp* *ppp*

$\overset{5}{\text{♩}} = \text{♩} = 100$

95

pedal ad libitum (pouco)

100

105

110

114

13 16

5:4 3:2 7:4 5:4

sf *pp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

4 4

5:4 5:4

118

9 16

5:4 6:4 3:2 8:8 6:4 7:4 9:8 9:8

p *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *mp* *f* *mf* *f*

4 4

6:4 9:8

1/2 pedal

122

9 16

6:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

mf *ff* *f* *fff* *pp* *mp* *p* *p* *p* *mf* *p*

4 4

7:4 7:4 6:4 6:4

mf todo pedal *f* *pedal ad libitum (pouco)*

127

3 4

5:4 6:4 5:4 5:4 6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 6:4 6:4 5:4

pp *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

4 4

5:4 6:4 6:4 5:4

132

5:4 *mf* *mp* *mf* *mp* **9** *mf* *mp* *mf* **4** *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mp* **9** *sf* *mf* *sf* **8** *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

136

4 *mp* *sf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* **9** *sf* **4** *sf* *ff* *todo pedal*

a tempo ♩ = 100 ♩ = 75

141

3 *p* *pp* **5** *p* *pp* **6** *p* *mp* *pp* **4** *p* *pp* **5** *pp* *8va*

♩ = 5 ♩ = 45

146

5 *pp* **4** *pp* *pp* **11** *PPP* **8** *PPP* **5** *PPP* *8va*