

# DESDOBRAMENTOS DO CONTÍNUO

PARA VIOLONCELO E ELETRÔNICA EM TEMPO REAL











DANILO ROSSETTI

2016

# Duração

Ca. 9'

# Instruções

- Os trilos devem ser tocados o mais rápido possível sempre utilizando o semitom superior
- Todos os acidentes marcados valem também para as notas seguintes do mesmo compasso com a mesma altura
- Non vibrato (n.v.), vibrato , molto vibrato 
- *Accelerando*  *ritardando* 
- Os quartos de tom são indicados com os símbolos ♭ ♮ † #
- Posições do arco: *sul tasto*, *ordinario*, *sul ponticello*
- Pressão do arco: normal , *écrasé* , ruído 
- Harmônico natural ○ harmônico artificial 
- *Pizz*, *pizz bartók*
- Tremolo 
- *Gettato col legno* 
- A eletrônica é processada em Max MSP 7 utilizando objetos para tratamentos e espacialização da biblioteca HOA (*High Order Ambisonics Library*), disponível em <http://www.mshparisnord.fr/hoalibrary/en/>
- A espacialização da obra foi concebida em octofonia, no modo de ambisonia. Versões utilizando outras configurações de alto-falantes (por ex. quadrafonia ou *stereo*) também são possíveis
- Os tratamentos eletrônicos utilizados são o *phase vocoder*, convolução, granulação e descorrelação microtemporal
- ↓ Disparo dos *presets* definidos para os tratamentos eletrônicos



33 *sul tasto* *ord.*

Vc. *f* *mf* *pp* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

3:2 *tr* 3:2 *tr* 3:2 *tr*

39 (tr) *sul pont.* *ord.* *gettato col legno*

Vc. *mf* *f* *ff* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

5:4 7:4

6 grain size 150ms  
rarefaction 0,6, interp. 6,4"

7 grain size 100ms  
rarefaction 0,7, interp. 8,4"

45 (tr) *gettato col legno* *tr* *5:4* *7:4* *tr* *6:4* *7:4*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

5:4 7:4 6:4 7:4

51 (tr) *gettato col legno* *tr*

Vc. *mp* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *p*

8 grain size 75ms  
rarefaction 0,8, interp. 7,2"

57 *gettato col legno* *tr* *gettato col legno* *tr*

Vc. *f* *mp* *mf* *f* *f* *mf* *f* *ff*



6 Vc. 93 *gettato col legno* *tr* *tr* *tr* *ord.* *sul tasto* *arco ord*

*f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff* *mp*

**11** Convolution 3 +granulation /decorrelation/dephaser Ca. 50s

Vc. 99 *5:4* *gliss.* *sul pont.* *gliss.* *ord.* *v. aumentando freq.* *molto vibrato* *ord.*

*mf* *f* *ff* *f* *mf* *f* *mp* *f* *p* *f* *p* *mp* *mf* *mp*

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 72)$

Vc. 106 *harm. sul tasto* *dim. freq.* *sul pont.* *ord.* *tr* *tr* *tr* *ord.* *harm.* *sul pont.*

*mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vc. 112 *sul pont.* *molto vibrato* *ord.* *tr* *tr* *tr* *ord.* *harm.* *sul pont.* *molto vibrato* *dim. freq.*

*f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *p*

**12** Convolution 4 +granulation /decorrelation/dephaser Ca. 1'

Vc. 119 *pizz* *pizz bartók 3:2* *gettato col legno* *ord.* *pizz bartók* *gettato col legno*

*mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mp*

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 54)$

Vc. 123 *pizz bartók 5:4* *arco sul tasto* *sul pont.* *pizz* *pizz bartók*

*ff* *mp* *9:8* *f* *10:8* *mf* *13:8* *ff* *mp* *mf* *sfff*

126 *gettato col legno* *ord.* *gettato col legno* *ord.* *gettato col legno* *ord.* *sul pont.* *pizz gliss.* *pizz bartók* **3:2** 7

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *fff*

130 *arco sul pont.* *sul tasto*

Vc. *ff* *mf* **15:8** *ff* **13:8** *mf* **11:8** *ff*

**13** Convolution 5 +granulation  
/decorrelation/dephaser Ca. 1'15"

133 *ord.* *gliss.* *gliss.* *molto vibrato* *tr.* *pizz bartók* *pizz* *pizz bartók* *pizz* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz bartók*

Vc. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

140 *gettato col legno* *arco ord.* *gettato col legno* *ord.* *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *ff* *mf* **9:8** *ff* *mf* **10:8** *f* *ff* *mp* *p*

144 *sul pont.* *ord.*

Vc. *ff* *mp* **17:16** *ff* **18:16** *ff* **17:16** *mp*

146 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *molto vibrato* *pizz bartók* *arco ord.* *sul pont.* *molto vibrato*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *fff* *mp* *f* *fff*