

DIATOMÉES

POUR VIOLON, CLARINETTE BASSE, HARPE,
PERCUSSION ET ÉLECTRONIQUE

DANILO ROSSETTI

2015






Durée

Ca. 7'

Instrumentation

Violon
Clarinete basse
Harpe
Percussion (grosse caisse, caisse claire, tam-tam, vibraphone et gongs thaïlandais)
Électronique

Instructions générales

- Les *trillos* doivent être joués le plus rapide possible, toujours avec le demi-ton supérieur
-  *Decrescendo al niente*
-  *Crescendo dal niente*
-  Les *fermate* n'ont pas une durée établie. Normalement il faut attendre la durée de la résonance électronique ou des instruments jusqu'à l'extinction du son, pour attaquer la prochaine part
-  *Accelerando*  *Ritardando*
- Les quarts de ton sont indiqués avec les symboles † ‡
- Les symboles ↑ ↓ indiquent petites variations sur la note écrite, d'environ 1/8 de ton
- Tous les accidents valent aussi pour les notes suivantes, dans une même mesure
- L'électronique est jouée en Max MSP, avec un *patch* développé avec les traitements et les modes de spatialisation de la bibliothèque HOA (*High Order Ambisonics Library*)
- Les traitements électroniques utilisés sont la décorrélation microtemporelle, la granulation, la modulation en anneau et le *delay*. La spatialisation est conçue pour une octophonie, en mode ambisonie. Versions avec d'autres quantités d'haut-parleurs sont aussi possibles


Instructions pour les instruments

Violon


Position: *sul tasto* – *ord.* – *s.p.*


Pression de l'archet


 normale  écrasé  presque bruit

Gettato col legno (ricochet) : 
Pizz, pizz bartók


Clarinete basse


Frullato 

Multiphonique 
Non vibrato (n.v.) – vibrato – molto vibrato

Tremolando 

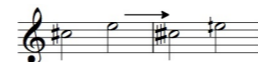
Harpe

Son de cloche, joué avec un plectre 


Cluster dans la tessiture indiquée 


L.V. *Lascia vibrare*


Avant de commencer la pièce, désaccorder 1/4 de ton au dessus seulement ces deux hauteurs :



Percussion

Mouvement circulaire 

Produire une résonance (après un coup) en touchant le bord du tam-tam avec une baguette métallique 
Rimshot

Hauteurs des gongs thaïlandais 

DIATOMÉES

pour violon, clarinette basse, harpe, percussion et électronique

Danilo Rossetti

⦿⦿⦿ Faire des mouvements circulaires à la peau de la grosse caisse avec les ongles, régulièrement du centre à la bord. Intercaler cette sonorité avec petits coups des doigts

Bass Drum

Ca. 15"

Ca. 4"

Ca. 6"

pp *p* *p* *f*

(après laisser la résonance et prendre l'autre baguette pour la caisse claire)



Vln. $\text{♩} = 90$ **A** *pizz* *tr* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *f*

B. Cl. Sib *p* *f* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

S. D. $\frac{4}{4}$ *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

B. D. $\frac{4}{4}$ *mf* *sempre* 3:2 3:2

Hp. $\text{♩} = 90$ **A** *f* *mp*

9

Vln. *arco*
f > mf f > mf f > mf *f* *p* *mf* *mp* *f* *p* *f*

B. Cl. Sib
mp *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *simile* *9:8*

S. D. *f* *mf* *f* *mp* *mf* *9:8*

B. D. *5:4*

Hp. *f* *mp* *mf* *p* *f*



12

Vln. *mf* *f > mf* *f > mf* *f > mf* *pp* *mf* *p* *mf* *9:8* *p*

B. Cl. Sib *p* *f* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *mf* *p*

S. D. *p* *p* *mp* *p* *p* *mf* *mf* *p* *9:8*

B. D. *3:2* *3:2* *p* *3:2* *3:2*

Hp. *p* *f* *p* *ppp* *9:8* *pp* *mf*

s.p.
tr

16 *ord. ricochet* *ord. ricochet* arco *ricochet* *ricochet* s.p. *ord. ricochet*

Vln. *f* *f* *mp* *f* *f* *mp* *f* *f* *p* *f* *p* *3:2* *5:4* *9:8* *3:2*

B. Cl. Sib *double staccato* *frullato* *frullato* *double staccato* *frullato* *frullato* *9:8* *3:2* *5:4* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

S. D. *9:8* *mf* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *rimshot sempre* *9:8* *avec ricochet*

B. D. *mf* *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Hp. *9:8* *mp* *f* *9:8* *p* *f* *9:8* *p* *f* *9:8* *p* *f* *9:8* *mp* *9:8* *mf*

23 *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *5:4* *5:4* *3:2*

Vln. *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

B. Cl. Sib *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *tr* *3:2* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

S. D. *rimshot ord.* *3:2* *3:2* *3:2* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *3:2* *5:4* *5:4* *3:2* *pp* *p* *mp* *pp*

T.-t. *ppp* *f*

B. D. *3:2* *ff*

Hp. *9:8* *9:8* *3:2* *pp* *3:2* *pp* *pp* *ff*

B ♩ = ♩ (♩ = 45)

4

28

Vln. *ord.* → *s.p.* → *ord.*
pp ————— *mp* —————
9:8 ————— *10:8* —————

B. Cl. Sib *n.v.*
pp ————— *p* ————— *mf* ————— *p* —————
7:4 ————— *10:8* ————— *5:4* ————— *3:2* —————
frullato ————— *molto vibrato* ————— *frullato*

S. D. *pp* ————— *mp* ————— *pp* ————— *mp* ————— *p* —————
7:4 ————— *10:8* —————

T.-t. *pp* ————— *mp* ————— *pp* ————— *mp* ————— *p* —————

Hp. *ff* ————— *mf* ————— *f* ————— *mp* —————
L.V. ————— *L.V.* —————

Élec. *1. décorrélation + delay*
p ————— *pp* —————

33

Vln. *ord.* *tr* *spiccato*
mp ————— *mf* ————— *sf* ————— *p* ————— *f* —————
5:4 —————

B. Cl. Sib *molto vibrato*
mf ————— *mp* ————— *mf* ————— *p* ————— *f* ————— *f* —————
5:4 ————— *tremolando* —————

T.-t. *ressonance sur le bord* *attaque*
mp ————— *mf* ————— *5:4* ————— *5:4* —————

Hp. *pp* ————— *ppp* ————— *f* ————— *f* ————— *ff* ————— *ff* —————
3:2 ————— *3:2* ————— *3:2* ————— *3:2* ————— *L.V.* —————

Élec. *mf* ————— *p* ————— *f* —————

$\text{♩}_5 = \text{♩} (\text{♩} = 56)$

Vln. *mf* *f* *f* *mp* *f* *p* *f* *pp*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Cl. Sib *pp* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mp* *pp* *ff*
tremolando *n.v.* *v.* *5:4* *10:8* *molto vibrato* *frullato*

B. D. *f* *mf* *p* *f* *f* *sf* *pp* *f* *laisser la résonance*

Hp. *f* *mp* *f* *p* *f* *ff*
8^{ub} *ff*

Élec. *pp* *mf* *p* *f* *p*

Vln. *pp* *p* *mp* *p* *mf* *f* *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *pp*
tr
tr *tr*

B. Cl. Sib *p* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *p* *pp*
n.v. *molto vibrato* *frullato* *frullato* *frullato* *son éolien*

B. D. *pp* *f* *f* *p* *pp* *p* *ppp*

Hp. *8^{ub}* *ff*

Élec. *f* *p* *mp* *pp* *mf*

C $\text{♩}_9 = \text{♩} (\text{♩} = 63)$

6

Vln. 46 *ppp* *ord.* 9:8 *mf* *mp* *gliss.* *p* *mp* *p* *pression normale vibrato*

B. Cl. Sib *p* *pp* *f* *pp* *p* *mp* *pp*

Vib. *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *p*

Hp. *mp* L.V. *pp* 9:8 11:8 *f* 6:4

Élec. *f* *mf* *mp* *p* 2. grain + delay

Vln. 52 *f* *pp* *tr* *martelé* 3:2 5:4 *ricochet* *mp* *p* *mf* *pizz* *mp* *p* *mp* *p* *gliss.* *mp* *p*

B. Cl. Sib *pp* *mf* *p* 9:8 *tr* *molto vibrato* *pp* *mf plus grave* *mp* *pp*

Vib. *pp* *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Hp. *ff* *gliss.* *laisser la résonance jusqu'à l'extinction du son* *mp* *son de cloche avec un plectre* *mp sempre*

Élec. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

58

Vln. p mp mp pp arco ord. pp f ff gliss. 7

B. Cl. Sib mf pp bisbigliando pp mp p mp p pp f frulatto p f ff

T.-t. mf f ff

Vib. pp mp p mf mp mf mp mf $5:4$ $7:4$ tr

Hp. mf p mf $simile$ $ord.$ $13:8$ p mp ff

Élec. mp ff

64

Vln. mf mp p pp f p f mp f p f f mp mf $3:2$ p

B. Cl. Sib p $5:4$ mp p pp mp pp mp p pp $chanter la note plus grave$

Gong f

T.-t. ppp pp ppp

Vib. pp mp p mp mp mf mf p

Hp. mp p $5:4$ mp f $L.V.$ p mp $3:2$ mf $L.V.$ mf

Élec. p f f mp f

2. décorrélation + grain + delay

8

Vln. 70 pizz bartók arco trem. vibrato
f p 3:2 f > mf pp mp mf mp mf f dim f p f dim f trem. vibrato s.p. gettato col legno trem. vibrato

B. Cl. Sib 3:2 frullato 3:2 frullato 3:2 frullato 3:2 frullato
p < mf > mp < mf mp p f > mf 3:2 3:2 f > mf 3:2 3:2 mp f > mf 3:2 3:2 mp

Gong

Vib. 3:2
p < mf > pp mf Ped. mf Ped. mf Ped. f > p

Hp. 3:2 9:8 L.V.
p f mp f mp f mp f mp f mp

Élec. *mp f mp*

Vln. 75 ord. trem. molto vibrato s.p. gliss.
f f dim f > mp p < mp > p < mp mf > mp mf < f

B. Cl. Sib molto vibrato tremolando 8va
3:2 3:2 3:2 mp pp mf p pp p < mp > p < mp < mf > mp < mf p f 9:8

Gong

Vib. 9:8 3:2
f pp < p < mp > p < mp < mf > mp 9:8 f p f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Hp. L.V. L.V. L.V.
f mp f f f mp 9:8 f mp 9:8 f

Élec. *f mp f*

81

Vln. *n.v.* *mp* *p* *f dim* *f* *mf* *f* *mp* *pp* *p* *ppp*

B. Cl. Sib *mp < mf > mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *mf* *f* *mf > pp* *p* *ppp*

Gong *f*

Vib. *mp < mf > mp* *mf > p* *pp* *pp*

Hp. *sf* *mf < f* *mf* *f > mf < f* *mf < f* *mf* *f* *L.V.*

Élec. *mf* *f* *mp > pp* *p* *ppp*

gettato col legno ord. *molto vibrato* *sul tasto* *s.p.* *sul tasto*

9

87

Vln. *pizz bartók* *pizz* *tr* *mf* *pp < p < pp < p > pp < p >* *p* *pp* *mp* *pp < p > pp < p > pp < p > pp* *p* *7:4* *mp*

B. Cl. Sib *pp* *p* *> pp* *p* *> pp* *pp* *p* *pp < p > pp < p > pp* *pp*

Vib. *L.V.* *p* *7:4* *p* *7:4* *L.V.*

Hp. *L.V.* *L.V.* *mp* *7:4* *mp* *3:2* *L.V.* *5:4* *mp*

Élec. *p* *p* *mp*

pizz bartók *pizz* *tr* *frullato* *pizz* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3:2 3:2 7:4 3:2 5:4

91 (tr)

Vln. arco spiccato *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *f dim* *p* *mf*

B. Cl. Sib frullato *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mf*

Gong *f* *ff*

Vib. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *mf*

Hp. *p* *mp* *pp* *mp* *mf* *mf* *mp* *f*

Élec. *p* *mf* *p* *f* *mp* *mf*

ord. → s.p. gliss. trem. vibrato gettato col legno

frullato frullato molto vibrato

7:4 3:2 9:8 7:4

L.V.