

FIGURA-FUNDO

PARA CLARINETE EM SI \flat
E ELETRÔNICA EM SUPORTE FIXO

DANILO ROSSETTI

2020

Duração

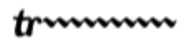
Ca. 7'10''

Instruções gerais e técnicas

- Os trilos devem ser tocados o mais rápido possível sempre utilizando o semitom superior.
- Os acidentes marcados valem somente para a nota indicada e para as notas iguais em sequência.
- São utilizados intervalos de quartos de tom na partitura com a seguinte notação: † # d
- A parte eletrônica da operada no programa *Max/MSP*. Há um *patch* específico construído para a difusão e ensaio da peça. Para obtê-lo entrar em contato com o compositor (d.a.a.rossetti@gmail.com).
- A parte eletrônica da peça tem o formato stereo. Para a difusão em sistemas multicanais o arquivo *stereo* pode ser duplicado quantas vezes necessário a fim de cobrir a quantidade de alto-falantes do sistema.
- Para a execução da peça dois microfones são indicados para a microfonação do clarinete. Um microfone cardioide (ou supercardioide) posicionado próximo à campana do instrumento e outro microfone supercardioide posicionado próximo às chaves e à boquilha do instrumento. Os microfones são conectados a duas entradas da placa de som, que por sua vez é conectada ao computador. Caso haja apenas um microfone disponível, dar preferência à microfonação próxima da campana.

- No programa *Max/MSP* devem ser definidos os dois canais de entrada do *patch* (*adc~1 2*, por exemplo), analogamente às entradas utilizadas na placa de som. A programação do *patch* já está pronta para uma situação de difusão em stereo. Os dois canais de saída (por exemplo *dac~1 2*) devem corresponder aos canais utilizados na saída da placa de som e devem ser conectados ao par de alto-falantes utilizados na difusão. A utilização de uma mesa de som é opcional.

Instruções de execução

 trilo o mais rápido possível.

 som eólico

bisbigliando

 tremolando

v. aum.
freq.  *molto vibrato*
vibrato – molto vibrato

 multifônico

 *frullato*

 *growl* (*frullato* com a garganta).

 *accelerando*

FIGURA-FUNDO

para clarinete em Sib e eletrônica em suporte fixo
a partir da Sequenza IXa de Luciano Berio
a Jessica Gubert

Danilo Rossetti

1. Figura

Clarinete em Sib

A ♩ = 75

8"

19"

5 5"

p *mp* *mf* *f* *trm* *mf* *mp* *p*

B

5:4 *trm* *f* 5:4 *trm* *ff* 10 5:4 *trm* *f* 3:2 5:4

trm *mp* frullato → eólico 15 frullato → eólico *p* frullato

56"

7"

C

7:4 3:2 20 4"

pp *p* *mp* *p* *mf* *p*

v. aum. freq. *molto v.* *v. aum. freq. molto v.*

p *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*

25 *frullato mulifônico* **D** *mulifônico (outro)* 30

mp *p* *mp* *mf* *mf* *f* *f > mf* *mp* *> p*

mp *p* *mf* *p* *mp* *p*

35

p *mp* *mf* *f*

E 2'06" *tr* *5:4* *tr* *5:4* 40 *tr*

mf *f* *mf*

tr *frullato* *ord* *frullato* *ord* *frullato* 45

ff *f < ff* *f < ff* *f* *ff*

2'39"

2. Figura-fundo

F ♩5 = ♩; ♩ = 60

5:4 tr *p* *<mp>p* *mp* *>p* *<mp* *>p*

tr *f* *>mf* *f* *>mf* *f* *>mp*

3'20" ord 3:2 ord → eólico eólico → ord multifônico frullato 60 ord *mf* *>mp* *mf* *mp*

3'36" tr *f* *mf* *f* frullato ord → eólico *mf*

65 *mulifônico*

f *ff* *mf*

mulifônico 70 *frullato*

p *mp* *p* *mp* *pp*

H

4'18"

mp *mf*

tr 75 *frullato*

>mp *mf* *<f* *f* *>mf*

4'51"

tr 80 *mulifônico*

mp *mf* *<f* *>mp* *mf* *<f* *>p* *mf*

5'06" 3. Fundo

I ♩5 = ♩; ♩ = 48

5:4
tr
p mp mf f
mulifônico growl

J 5'46"

frullato 90 mulifônico tr
> mf > mp < mf > mp sf ff f > mf

mulifônico 95 frullato → growl ord frullato → growl ord frullato → growl
mp mf f mf f mf

K 6'34"

growl frullato tr 100 frullato growl tr
mp < mf > mp < mf f mf f mf f

7'10"

(tr) frullato frullato mulifônico 105 frullato mulifônico growl ord → eólico
ff > f < ff f > mf < f > mf > p > ppp