

INTERSTÍCIO DE TEMPO

(EM QUARENTENA)

PARA FLAUTA E ELETRÔNICA AO VIVO

DANILO ROSSETTI

2020

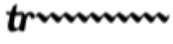
Duração

Ca. 11'

Instruções gerais

- Os trilos devem ser tocados o mais rápido possível sempre utilizando o semitom superior.
- Os acidentes marcados valem somente para a nota indicada e para as alturas iguais em sequência.
- As fermatas não têm uma duração estabelecida. Os intérpretes devem se basear na escuta da ressonância dos sons eletrônicos para atacar as próximas notas. Há casos em que existe uma indicação em segundos da duração.
- Disparo dos tratamentos eletroacústicos ↓.
- O *patch* da obra foi realizado no programa *Max 8.*, com a utilização das bibliotecas externas *Spat* (<https://forum.ircam.fr/projects/detail/spat/>), *Hiss Tools* *Impulse Response Toolbox* (<http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/14897/>), *ICST Ambisonics* (<https://www.zhdk.ch/forschung/icst/software-downloads-5379/downloads-ambisonics-externals-for-maxmsp-5381>) e *HOA Library* (<https://github.com/CICM/HoaLibrary-Max>) O objeto *fiddle~* pode ser baixado em https://github.com/v7b1/fiddle_64bit_version/releases.
- A espacialização em sistema *ambisonics* é feita pelos objetos da biblioteca *Spat*. O *patch* foi construído para uma difusão em octofonia, no entanto é possível fazer adaptações para versões em quadrifonia, *stereo* ou versões com maior quantidade de alto-falantes. Para essas adaptações, consultar o compositor (d.a.a.rossetti@gmail.com).
- São utilizados intervalos de quartos de tom na partitura com a seguinte notação: † # † †.

Instruções de execução

 trilo o mais rápido possível.
sussurado



in - ters - ti - ci - o — voz sussurrada

 frullato


 *accelerando*

 slap

 som eólico

bisbigliando

v. aum. freq.  molto vibrato
vibrato – molto vibrato

 jet whistle

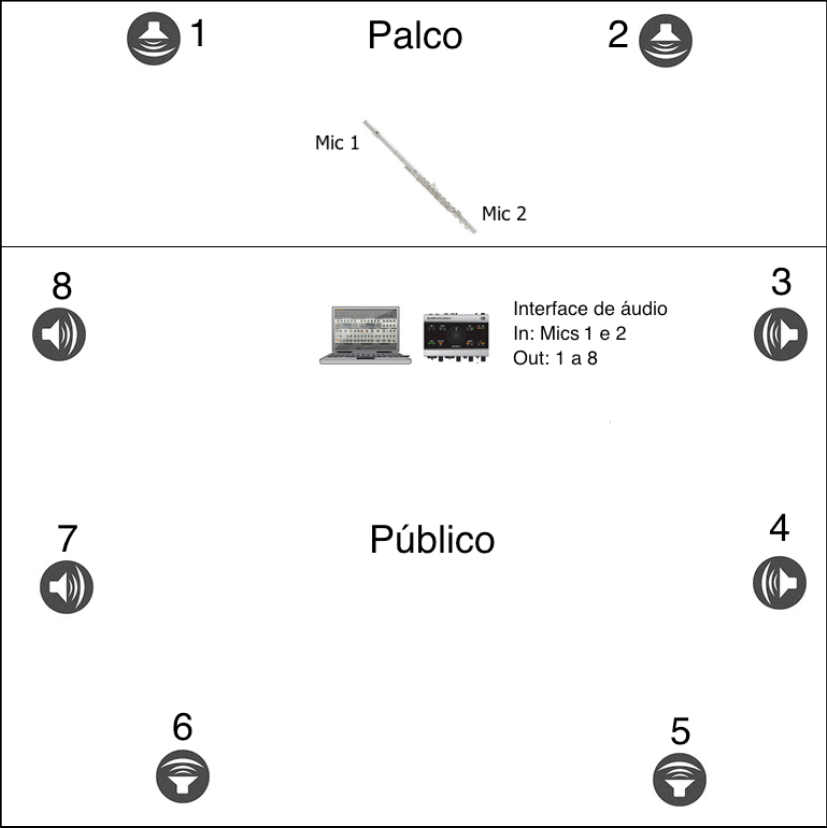
whistle tone

 *ritardando*

Informações técnicas

- Para a performance da obra são necessários dois microfones supercardioides (ou um supercardioide e um cardioide), um supercardioide colocado perto do bocal da flauta e o outro microfone situado na outra extremidade do instrumento. Os microfones são conectados a duas entradas da placa de som, que por sua vez é conectada ao computador.
- No programa *Max 8* devem ser definidos os quatro canais de entrada do *patch* (*adc~1 2*, por exemplo), analogamente às entradas utilizadas na placa de som. A programação do *patch* já está pronta para uma situação de difusão em octofonia. Os oito canais de saída (por exemplo *dac~1 2 3 4 5 6 7 8*) devem corresponder aos canais utilizados na saída da placa de som e devem ser conectados a oito alto-falantes distribuídos na sala de concerto de acordo com a configuração apresentada no mapa de palco a seguir. A utilização de uma mesa de som para a difusão é opcional.

Mapa de palco e microfonação



INTERSTÍCIO DE TEMPO

(em quarentena)

PARA FLAUTA E ELETRÔNICA AO VIVO

a Cassia Carrascoza

Danilo Rossetti

1
Dac On

2
Freeze

Flauta

♩ = 48
eólico

bisbigliando 5:4 bisbigliando slap eólico → ord.

pp p pp p > pp p pp

9 Fl. slap 6:4 sussurrado eólico → ord. sussurrado

in - ters - ti - ci - o de tem - po

mp pp mp

3
Conv1

15 Fl. ord. #1/4 de tom trm trm trm

p mp p > pp ppp mp p > pp

21 Fl. trm eólico → ord. → eólico whistle v. aum. freq. molto vibrato

mp > p mp p mp > p mp

27 *sussurato*

Fl. *fen - das - de - tem - po* *s*

p *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf*

tr *tr* *ord.* *eólico*

33 *ord.* *whistle* *ord.*

Fl. *p* *mp* *p*

4 *Conv2*

40 *5:4* *5:4* *5 = ♩; ♩ = 60* *5:4*

Fl. *mp* *> p* *mp* *> p* *mp* *mf* *mp* *p*

tr *tr* *tr*

45 *v. aum. freq.* *molto vibrato*

Fl. *eólico* *ord.* *mf*

> pp *p* *mp* *p* *mp* *mf*

51 *6:4* *sussurrato*

Fl. *in - ters - tí - ci os* *de o - lha - res*

mp *mf* *mp* *mf*

5 *Conv3*

56
Fl. *frullato.* *5:4* *6:4* *7:4* *eólico*

mp *<mf>* *mp* *<mf>* *mp* *<mf>* *>mp* *sf* *mp*

64
Fl. *multifônico ord. (escolher)* *5:4* *eólico* *ord. 5:4* *6:4* *6:4*

<mf> *p* *sf* *mp* *<mf>* *mp*

69
Fl. *7:4* *eólico + chave* *multifônico (escolher)* *frullato* *sussurrado* *Ca. 10"*

mf *sf* *mp* *<mf>* *>mp* *mf* *in - ters - tí - ci - os* *elet. al niente*

6
Tape Ca. 8"

7
Freeze tape Ca. 10"

77
Fl. *bisbigliando* *trm* *5:4* *trm* *trm*

mp *<mf>* *mp* *<mf>* *mf*

80
Fl. *(tr)* *ord. → eólico* *frullato.* *slap 3:2* *eólico* *slap* *trm* *frullato.*

> mp *<mf>* *f* *sf* *f* *>mf* *<f>*

8
86 Fl. *molto vibrato* *slap* *3:2* *eólico* *5:4* *frullato.* *slap* *5:4*
mf *f* *sf* *mf* *f* *mf* *<f>mf* *f* *mf*

91 Fl. *6:4* *tr* *frullato* *eólico + chave* *6:4* *7:4* *tr*
mf *f* *mp* *f* *sf* *mf* *f* *mp*

8
Spectral grain 1

96 Fl. *frullato.* *eólico + chave* *ord.* *multifônico* *frullato.* *6:4* *5:4*
sf *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

101 Fl. *slap* *5:4* *frullato* *slap* *6:4* *frullato* *7:4* *slap* *frullato.*
mp *f* *sf* *f* *sf* *f* *f*

106 Fl. *bisbigliando* *eólico* *frullato.* *6:4* *5:4* *eólico*
mf *mp* *f* *mf* *<f* *mf* *mp*

111 Fl. *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf*

7:4 6:4 6:4 7:4 eólico ord. gliss.

frullato bisbigliando

Detailed description: This musical staff covers measures 111 to 115. It begins with a 7:4 time signature, followed by 6:4, then 6:4, 7:4, and ends with 6:4. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The performance includes 'frullato bisbigliando' (whistling) and 'eólico ord. gliss.' (eolic order glissando). The notation features various note values and accidentals.

9
Spectral grain 2

116 Fl. *sf* *sf* *f* *mf* *f* > *mf* < *f* >

5:4 6:4 4:4 5:4 4:4 5:4 4:4

slap 5:4 tr tr tr frullato.

Detailed description: This musical staff covers measures 116 to 120. It starts with a 5:4 time signature, followed by 6:4, 4:4, 5:4, 4:4, 5:4, and 4:4. Dynamics include *sf*, *sf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The performance includes 'slap' (measures 116-117), 'tr' (trills), and 'frullato.' (whistling). The notation includes various note values and accidentals.

121 Fl. *sf* *sf* *mf* *f* > *mf* < *f* > *mf* *f* > *mf* < *f* >

5:4 6:4 3:4 4:4 4:4 4:4

slap 5:4 tr tr tr tr

Detailed description: This musical staff covers measures 121 to 125. It starts with a 5:4 time signature, followed by 6:4, 3:4, 4:4, 4:4, and 4:4. Dynamics include *sf*, *sf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The performance includes 'slap' (measures 121-122) and 'tr' (trills). The notation includes various note values and accidentals.

126 Fl. *sf* *sf* *f* > *mf* < *f* > > *mf* < *f* > *f* > *mf* < *f* >

6:4 3:4 5:4 4:4 4:4 4:4

slap 5:4 tr tr tr tr eólico

Detailed description: This musical staff covers measures 126 to 130. It starts with a 6:4 time signature, followed by 3:4, 5:4, 4:4, 4:4, and 4:4. Dynamics include *sf*, *sf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The performance includes 'slap' (measures 126-127) and 'tr' (trills). The notation includes various note values and accidentals.

10
Spectral grain 3; fl distortion 1

131 Fl. *ff* *mf* *mp* *sf* *mf* *mp* *mf*

3:4 4:4 5:4 4:4 4:4

jet whistle 3:2 eólico ord. frullato.

♩3 = ♪; ♩ = 50

Detailed description: This musical staff covers measures 131 to 135. It starts with a 3:4 time signature, followed by 4:4, 5:4, 4:4, and 4:4. Dynamics include *ff*, *mf*, *mp*, *sf*, *mf*, *mp*, and *mf*. The performance includes 'jet whistle' (measures 131-132) and 'frullato.' (whistling). The notation includes various note values and accidentals.

10

137

Fl. *mf* *mp* *sf* *mp sf* *mp sf* *mp mf sf*

slap *trm* slap *trm* *ord.* *trm* slap

Detailed description: This musical staff covers measures 137 to 141. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 5/4 to 3/4, then to 4/4, and finally to 5/4. The notation includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *sf*, and *sf*. Performance techniques like 'slap' and 'trm' (trills) are indicated. An 'ord.' (order) marking is present over a series of notes in measure 141.

142

Fl. *mp < mf* *sf* *sf* *f > mf* *< f* *mf < f* *sf*

whistle *trm* slap *eólico* *trm* *trm* slap

11 Spectral grain 4;
fl distortion 2

Detailed description: This musical staff covers measures 142 to 146. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature changes from 5/4 to 4/4, then to 5/4, and finally to 4/4. Dynamics include *mp < mf*, *sf*, *sf*, *f > mf*, *< f*, *mf < f*, and *sf*. Performance techniques like 'whistle', 'trm', 'slap', and 'eólico' are marked. A box containing '11 Spectral grain 4; fl distortion 2' is positioned above the staff, with an arrow pointing to a trill in measure 145.

147

Fl. *mf < f* *mf* *sff* *mp* *f* *mf* *f*

multifônico frullato. slap *ord.* whistle frullato.

Detailed description: This musical staff covers measures 147 to 151. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature changes from 5/4 to 4/4, then to 5/4, and finally to 4/4. Dynamics include *mf < f*, *mf*, *sff*, *mp*, *f*, *mf*, and *f*. Performance techniques like 'multifônico', 'frullato.', 'slap', 'ord.', 'whistle', and 'frullato.' are indicated. A '3:2' time signature change is noted above a note in measure 148.

152

Fl. *sff* *sff > mf >* *< f* *f* *< ff*

eólico *ord.* *trm* sussurrado

Ca. 10"

in - ters - tí - cio de tem - po - s

Detailed description: This musical staff covers measures 152 to 156. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature changes from 5:4 to 4/4, then to 5/4, and finally to 4/4. Dynamics include *sff*, *sff > mf >*, *< f*, *f*, and *< ff*. Performance techniques like 'eólico', 'ord.', 'trm', and 'sussurrado' are marked. The text 'in - ters - tí - cio de tem - po - s' is written below the staff, with a long horizontal line under 's' in the final measure. A box containing 'Ca. 10"' is positioned above the staff in measure 156.