

INTROSPECÇÕES

PARA VOZ AMPLIFICADA (MEZZO-SOPRANO) E CONJUNTO INSTRUMENTAL

DANILO ROSSETTI

2018

Instrumentação (partitura transposta)

Voz amplificada (mezzo-soprano)
Flauta
Clarinete em Si₂
Trompa em Fá
Trombone
Percussão (bumbo, tam-tam, gongo, 2 tons, prato, *woodblock*, triângulo e marimba)
Violino
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

Notação da percussão



Textos adaptados de *A paixão segundo G.H.* de Clarice Lispector (1964)

1. O inferno e o divino

O inferno é meu máximo.
Preciso saber exatamente isso:
Estou sentindo o que estou sentindo, ou estou sentindo o que queria sentir?
Ou estou sentindo o que precisaria sentir?
O inferno pelo qual eu passara – como te dizer?
Fora o inferno que vem do amor.
O inferno mesmo é o amor.
Amor é a experiência de um perigo de pecado maior –
é a experiência da lama
e da degradação
e da alegria pior.

O divino para mim é o real.
A realidade é a matéria prima.
A insistência é o nosso esforço,
a desistência é o prêmio.
A este só se chega
quando se experimenta o poder de construir,
e, apesar do gosto do poder,
prefere-se a desistência.
A desistência tem que ser uma escolha.
Desistir é a escolha mais sagrada de uma vida.
Desistir é o verdadeiro instante humano.
A desistência é uma revelação.

2. O neutro do amor ou o amor eterno

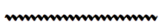

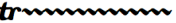
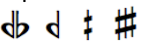



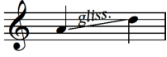
É quase impossível.
É que no neutro do amor
está uma alegria contínua,
como um barulho de folhas ao vento.
E eu cabia na nudez neutra da mulher da parede.
O mesmo neutro,
aquele que me havia consumido
em pernicioso e ávida alegria,
era nesse mesmo neutro
que eu agora ouvia outra espécie
de alegria contínua de amor.
O que é Deus estava mais
no barulho neutro das folhas ao vento
que na minha antiga prece humana.

Eu tinha a capacidade da pergunta
mas não de ouvir a resposta.
Eu arriscara o mundo em busca da pergunta
que é posterior à resposta.
O gosto do vivo.
Que é um gosto quase nulo.

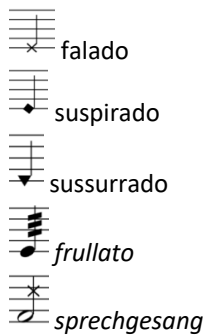
Tu eras a pessoa mais antiga
que eu jamais conheci.
Eras a monotonia de meu amor eterno.
Eu tinha por ti o tédio que sinto nos feriados.
O que era?
Era como a água escorrendo numa fonte de pedra,
e os anos demarcados na lisura da pedra,
o musgo entreaberto pelo fio d'água correndo,
e o homem amado repousando,
e o amor parado,
era feriado,
E o presente disponível.
E a minha libertação lentamente entediada,
a fartura,
a fartura do corpo que não pede e não precisa.

Mas tudo isso era fino demais
para minha pata humana.
E eu, eu queria a beleza.

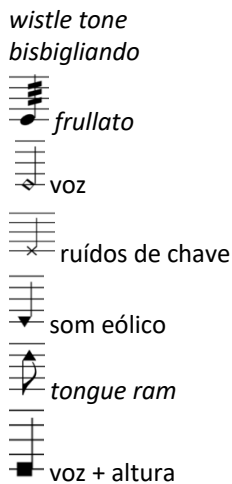
Instruções para os instrumentos

- A amplificação da voz deve ser feita com um microfone cardioide e difundida por dois alto-falantes colocados dos lados direito e esquerdo dos músicos.
- n.v.: *non vibrato*; v.: *vibrato* ; *molto vibrato* 
- trilo o mais rápido possível: 
- quartos de tom: 
- *accelerando*: ; *ritardando*: ; *tremolando* ; *glissando* 

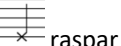
Voz



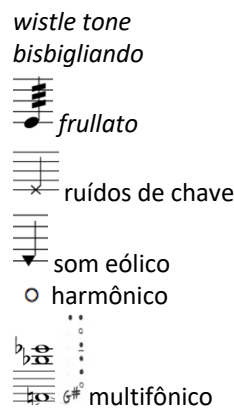
Flauta



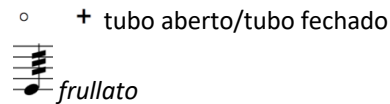
Percussão

Baquetas: feltro, triângulo (metal), borracha, madeira
 b: percutir na borda
 c: percutir no centro
 L.V.: *lascia vibrare*
 raspar

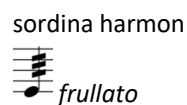
Clarinete






Trompa



Trombone



Cordas

posição do arco: *ord.*; *sul tasto*; *sul ponticello* (s.p.)
 pressão do arco: normal; + pressão; ++ pressão (ruído)
 ○ harmônico natural
 harmônico artificial
 *tremolo*
 *spiccato*

INTROSPECÇÕES

PARA MEZZO-SOPRANO SOLISTA E CONJUNTO INSTRUMENTAL

A PARTIR DE TEXTOS DE A PAIXÃO SEGUNDO G. H. DE CLARICE LISPECTOR

para Laiana Oliveira

Danilo Rossetti

I - O inferno e o divino

4/4 $\text{♩} = 75$

M. soprano

O in - fer - no é meu
mp < *mf* > *mp*

Fl.

f *mp* *mf* *mp* *p*

Cl. Sib

pp < *mp* *pp* < *mp*

Cor. Fá

pp < *mp* *p*

Trb.

pp < *mp* *p*

Perc.

baq. feltro *mp* *mf* *mp*

raspar baq. triângulo *b* → *c*

simile

Vn.

pp < *mp* *p* *pp*

A.

pp < *mp* *p*

$\text{♩} = 75$

Vc.

pp < *mp* *pp*

Cb.

pp < *mp* *pp*

n. v. *3:2* *5:4* *6:4* *3:2* *5:4* *molto vibrato* *molto vibrato* *v. dim. freq.* *v. aum. freq.* *v. aum. freq.* *v. aum. freq.*

6 10

M-S. *f* má _____ xi - mo *gliss.* *mp* Pre-ci - so sa - ber e - xa - ta - men - te isso: *3:2* *3:2*

Fl. *mf* *mp* *p* *pp* v.

Cl. *p* *mf* *p* n.v. *pp*

Cor. *mp* molto vibrato

Trb. *mp* molto vibrato v. *pp* *mp*

Perc. c → b *mp* simile *mp* baq. feltro c simile L.V. *mp*

Vn. *pp* *p* *pp* *p* *3:2* *3:2* *6:4*

Cb. v. aum. freq. *p* *mp* molto vibrato *p* *gliss.* v. ord. *mp*

2 falado (sem precisão exata de altura) **3** **4** **4**

15

M-S. *f* Es - tou sen - tin - do o ge estou sen - tin - do, ou estou sen - tin - do o que que - ria sen - tir? *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

Fl. *mp* *p* v. *pp* *p* *pp* v. aum. freq.

Cl. *pp* *p* *pp* v. aum. freq.

Trb. *mf* *mp* *p* *pp* v. aum. freq.

Perc. baq. borracha b. *mp* *mf*

Vn. *mf* *p* ord.

Cb. → s.p. *mf* *p* o. harm.

18 *falado (em destaque)*

M.S. *6:4* *6:4*
 Ou estou sen - tin - do o que pre - ci - sa - ria sen - tir?

Fl. *molto vibrato* *n.v.*
3:2 *5:4* *p*

Cl. *molto vibrato* *v. dim. freq.* *n.v.*
p *3:2* *p* *mp*

Cor. *n.v.*
p *mp* *p* *3:2*

Trb. *molto vibrato* *p*

Perc. L.V. *baq. feltro* *c. L.V.*
mp *mp*

Vn. *s.p.* *pp* *ord.* *s.p.*

Vla. *mp* *p* *ord.* *s.p.*

Vc. *mp* *p* *ord.* *s.p.*

Cb. *mp*



22 *ord.* *suspirado* *ord.* *3:2*

M.S. *O in-fer-no pe-lo qual eu pas-sa-ra* *Co-mo te di-zer?* *Fo-ra o in-fer-no que vem do a mor...*
mp *mf* *mp*

Fl. *5:4* *p* *mp* *5:4*

Cl. *p* *p* *mp* *pp* *mp* *7:4* *p*

Cor. *6:4* *6:4*
mp *p* *pp* *mp* *p*

Perc. *simile*

Vn. *n.v.* *gliss.* *5:4* *ord.*
pp *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *p*

Vc. *p*

27

M.S. *mf* O in - fer - no mes - mo é o a - mor. A - mor é a ex - pe - ri - ên - cia de um pe - ca - do_ mai - or_

Fl. *p*

Cl. *p* *mp* *p*

Cor. *p* *mp* *p*

Trb. *mp* *p* *p*

Perc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vn. *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

raspar baq. triângulo L.V. *b* → *c* *mp* *simile* *c* → *b* *simile*

→ ord.

31 $\text{♩} = \text{♩}5 \text{♩} = 60$

M.S. *mp* *mf* *mp* É a ex - pe - ri - ên - cia da la - ma

Fl. *mf* *mp* *gliss.* *mf* *mp*

Cl. *pp* *p* *gliss.* *gliss.* *pp* *p* *mp*

Cor. *pp* *p* *gliss.* *pp*

Trb. *pp*

Perc. *mp* *mf* *mp* *mf* *ord.* *c* L.V. *mp* *p* *pp* *mp* *raspar mov. circular b L.V.*

Vn. *p* *mp* *pp*

Vla. *p* *mp* *pp*

raspar simile *b* → *c* *5:4* L.V. *mov. circular b L.V.* *ord.* *c* L.V. *raspar mov. circular b L.V.*

37

M-S. E da de - gra - da - ção
f

Fl. mp mf gliss. mp

Cl. p gliss. 6:4 6:4 mp

Cor. p mf 5:4 mp mf

Trb. p mp 5:4 mf gliss. gliss. mp

Perc. simile ord. c L.V. raspar mov. circular b L.V.
mf mp

Vc. ord. mp mf f s.p. mf

Cb. ord. mp mf f s.p.

43

M-S. E da a - le - gria pi - or.
mf f

Fl. mp p f mp

Cl. mp p f mp

Cor. mp p

Trb. p mp p

Perc. baq. frelto ord. c L.V. L.V.
mf mp f

Vn. mf s.p. gliss. f s.p.

Vla. mf gliss. f

Vc. gliss. f

Cb. ord. mf gliss. f s.p.

48 sussurrado (na região indicada) **3/4** falado **4/4** sussurrado (simile)

M-S. O di - vi - no pa - ra mim é o re - al A rea - li - da - de
p mp p

Fl. whistle tone pp bisbigliando 5:4 f bisbigliando key clicks ord.
pp f p f

Cl. som eólico pp p

Perc. baq. madeira pp p

Vn. sul tasto pp gettato col legno mf sul tasto p

53

M.S. *mp* *f* *mf* *p* *pp* *p*

falado 6:4 5:4 sussurrado 3:2

é a ma-té-ria pri - ma t k d v p c d v p t k A in-sis-tên-cia é o nos-so es - for - ço

Fl. som eólico tongue ram som eólico ord. bisbigliando whistle

Cl. bisbigliando whistle key clicks whistle eólico ord

Perc. *p* *f* *p* *pp* *p*

Vn. *p* *f* *mf* *p* *s.p.* *p* *sul tasto*

Vc. *p* *sul tasto* *f* *mf* *p* *sul tasto*

58

M.S. *f* *mp* *pp* *p* *mp* *p*

frullato lingua no céu da boca sussurrado 6

rrrrr A de - sis - tên - cia é o prê - mio

Fl. *mp* *pp* *p* *mp* *p* *sul tasto* *ord.* *bisbigliando*

Cl. *mp* *pp* *p* *mp* *p* *ord.* *bisbigliando*

Perc. *pp* *p* *mp* *p* *raspar mov. circular baq. triângulo b*

Vn. *mp* *p* *sul tasto* *ord.* *mp*

Vc. *mp* *p* *sul tasto* *ord.* *mp* *ord. 3:2*

62

M.S. *mf* *p* *mp* *f* *mp* *mf*

4/4 falado 7:4 5:4

A es - te só se che - ga quan - do se ex - pe - ri - men - ta t k d v t k d v p c k d

Fl. *mp* *p* *mp* *f* *mp* *mf* *tongue ram*

Cl. *p* *mp* *f* *mp* *mf* *som eólico*

Perc. *pp* *p* *p* *mp* *baq. madeira*

Vn. *p* *mp* *p* *sul tasto* *ord.* *gliss.*

Vla. *p* *mp* *p* *sul tasto* *ord.*

Vc. *p* *mp* *p* *sul tasto* *ord.*

66 $\frac{2}{4}$ *sussurrado* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

M.S. O po - der de cons - tru - ir E, a - pe - sar do gos - to do po - der

Fl. *ff* *mp* *p* *mp* *whistle*

Cl. *mp* *p* *ord.* *mf*

Perc. *pp* *p* *mp* *p*

Vn. *mp* *p* *ord.*

Vla. *gliss.* *mp* *p* *ord.*

Vc. *mp* *p* *ord.*

baq. madeira

sul tasto *mp* *p* *ord.*

sul tasto *p* *ord.*

sul tasto *ord.*



71 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ord.*

M.S. Pre - fe - re - se a de - sis - tên - cia A de - sis - tên - cia tem que ser uma es - co - lha

Fl. *mf* *mp* *mf* *frullato*

Cl. *p* *mf* *mp* *mf* *frullato*

Cor. *mp* *mf* *molto vibrato*

Trb. *mp* *mf* *gliss.*

Perc. *pp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vn. *mp* *mf* *ord. molto vibrato*

Vla. *mp* *mf* *ord. molto vibrato*

Vc. *mp* *mf* *ord. molto vibrato*

Cb. *mp* *mf* *ord. molto vibrato* *gliss.* *gliss.*

baq. madeira

baq. feltro

s.p. *s.p.* *s.p.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

77

M.S. *mf* De - sis - tir *mf* é a es - co - lha mais sa - gra - da de uma vi - da *f* De - sis - tir *mf* é o ver - da - dei - ro ins - tan - te hu -

Fl. *mp* *mf* frullato *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* frullato *mp* *mf*

Cor. *mp* *mf* *mp* molto vibrato

Trb. *mp* *mf* *mp* gliss.

Perc. *mp* *mf*

Vn. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mf* gliss.

82

M.S. *mf* ma no *f* A de - sis - tén - cia é u - ma re - ve - la - ção

Fl. *mf* frullato whistle bisbigliando whistle

Cl. *mf* frullato bisbigliando whistle

Cor. *mf* n.v. + mute harmon

Trb. *mf*

Perc. *mp* *mf* *f* raspar mov. circular baq. triângulo simile raspar c→b simile baq. feltro L.V.

Vn. *f* *mf* *f* ord. sul tasto s.p.

Vla. *f* *mf* *f* ord. sul tasto s.p.

Vc. *f* *mf* *f* ord. sul tasto s.p.

Cb. *f* *mf* *f* ord. n.v. s.p.

II O neutro do amor ou o amor eterno

90 $\text{♩} = 80$

3/4 **4/4** Sprechgesang

M.S. $\text{É qua-se im - pos - sí - vel}$ $\text{É que no neu-tro do a-mor}$ $\text{Es - tá u-ma a-le gri - a con}$
p mp p mp p mp

Fl. *p mp gliss. p mp p*

Cl. *p mp p mp*

Mar. *baq. de borracha p mp*

Vn. ord. p mp p mp

95 rall. **3/4**

M.S. ti - nua $\text{Co - mo um ba - ru - lho de fo - lhas ao ven - - to}$
p mp p

Fl. *mp p mp p ppp*

Cl. *p mp p ppp*

Mar. *mf mp mf mp pp*

Vn. *p mp p mp p*

100 **4/4** **a tempo** **sussurrado** **Sprechgesang**

M.S. $\text{E eu ca - bi - a na nu - dez neu - tra da mu - lher}$ da pa - re - de $\text{O mes - mo neu - - - tro}$
mf mp mf mp

Fl. *pp gliss. mp*

Cl. *ppp p*

Cor. *ppp gliss. pp pp*

Vn. **a tempo** *pp*

Vla. *pp p*

103 *sussurato* Sprechgesang

M.S. A-que-le que me ha-via con-su-mi-do em per-ni-ci-o-sa e á-vi da a-le-gri-a E - ra nes - se mes - mo neu - tro

mf *mp* *p* *mp* *p*

Fl. *gliss.* *pp* *pp* *5:4* *pp* *mp*

Cl. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *mp*

Cor. *gliss.* *ppp* *pp* *ppp*

Trb. *pppp* *ppp* *p* *3:2*

Mar. *mp* *5:4* *p* *mp*

Vn. *pp* *spicc.* *mp* *5:4* *ord.* *p*

Vla. *pp* *spicc.* *mp* *5:4*

108

M.S. Que eu a-go - ra ou - vi - a ou-tra es-pé - cie de a-le - gri - a con - ti - nua de a mor -

mp *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. *frullato* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *nota+*

Cl. *frullato* *p* *mp* *p* *pp*

Mar. *mp* *5:4* *p* *3:2* *pp*

Vn. *harm.* *mp* *p* *pp*

Vla. *p* *harm.* *mp* *5:4* *gliss.* *p*

115 *sussurado* **3/4** Sprechgesang

M.S. *mf*
 O que é Deus es - ta - va mais no ba - ru - lho das fo - lhas ao ven - to que na mi - lha an - ti - ga pre - ce hu - ma - na Eu

Fl. *mf* *gliss.* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cor. *pp* *gliss.*

Trb. *pp*

Vn. *s.p.* *p* *mp* *gliss.* *p*

Vla. *s.p.* *p* *mp* *p*

Vc. *ord.* *p* *mp* *p*

Cb. *ord.* *p* *mp* *p*

120 **4/4** **3/4** **4/4**

M.S. *mp*
 ti nha a ca - pa - ci - da - de da per gun - ta mas não de ou - vir a res - pos - ta

Fl. *mp* *p* *mp* *gliss.* *p* *nota+ar*

Cl. *mp* *p* *mp* *p* *nota+ar*

Cor.

Mar. *mp* *mf* *mf* *mp*

Vn. *ord.* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Vla. *ord.* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *s.p.* *pp* *mp* *p*

Cb. *s.p.* *pp* *mp* *p*

126 *sussurato* 3:2 3:2 3:2 *rall.*

M.S. *mf*
Eu a-rris-ca-ra o mun-do em bus-ca da per-gun-ta que é pos-te-ri-or à res-pos-ta

Fl. *pp* *p* *ppp* *ord.*
whistle

Cl. *pp* *p* *ppp*
whistle

Cor. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Trb. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Mar. *ppp* *p* *ppp* *p*

Vn. *p* *s.p.* *rall.*

Vla. *p* *s.p.*

Vc. *sul tasto*

Cb. *sul tasto*

131 *a tempo* Sprechgesang $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = 64$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

M.S. *mp* *mf* *f* *mf* *f*
O gos-to do vi-vo Que é um gos-to qua-se nu-lo Tu e-ras a pes-so-a mais an-ti-ga Que eu ja-mais co-nhe-ci

Fl. *p* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *3:2*

Cl. *p* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *3:2*

Cor. *pp* *mp*

Trb. *mp*

Perc. *mf*

Mar. *p* *mp* *mf* *sf* *5:4*

Vn. *mf* *f* *mp* *p* *ord.* *mp* *3:2*

Vla. *mp* *mf* *sf* *5:4* *ord.* *mp*

Vc. *ppp* *pp* *ord.* *mp* *ord.*

Cb. *ppp* *ord.*

139 **3/4** **4/4**

M.S. *mf* E - ras a mo - no - to - ni - a De meu a - mor e - ter - no *mp*

Fl. *f* *mp* *p*

Cl. *p* *mp* *p* *mp*

Cor. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Trb. *mp* *p*

Perc. baq. feltro

Vn. *f* *p*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

143 **3/4** **2/4** **3/4**

M.S. *mf* Eu ti - nha por ti o té - dio que sin - to nos *f* fe - ri a - dos *mf* O que era? *sf*

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. *frullato* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

Cor. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Trb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Perc. *mf* *f* *mp* *f* L.V.

Vn. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *gliss.*

Cb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

18 150 $\frac{4}{4}$ ord. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ falado $\frac{3}{2}$

M.S. *p* Era co-mo a á-gua es-cor-ren-do nu-ma fon-te de pe-dra, *mp* *> p* E os a-nos de-mar-ca-dos na li-su-ra da pe-dra, *mf* nota+ar

Fl. *pp* frullato *p* *pp* *mf* *mp* *gliss.*

Cl. *pp* frullato *p* *pp* *mp*

Perc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mp*

Vn. *pp* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *mp* *gliss.*

Vla. *p* *mp*

Vc. *gliss.* *pp* *p* *mp*

157 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Sprechgesang ord. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

M.S. *f* O mus-go en-tre a-ber-to pe-lo fio d'á-gua cor-ren-do, *f* *> mf* E o ho-mem a-ma-do re-pou-san-do, *mp* *mf* *> mp* E o a-mor pa-ra-do, e-ra fe-ri-a-do, *mf* *> mp*

Fl. *mf* *> p* *gliss.* *bisbigliando* *mp* *ord.* *gliss.* *bisbigliando*

Cl. *harm.* *wistle* *ord. n.v.* *p* *v.*

Perc. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *L.V.* *baq. triângulo* *p* *L.V.*

Vn. *mf* *mp* *p* *mp* *s.p.* *n.v.*

Vla. *mf* *mp* *p* *mp* *s.p.* *n.v.* *gliss.*

Vc. *gliss.* *mf* *mp* *p* *mp* *s.p.* *n.v.* *v.* *gliss.* *molto vibrato*

Cb. *pp* *p* *mp* *v.* *molto vibrato*

165 Sprechgesang

M.S. *mf* E o pre-sen-te dis-po-ní-vel. *mp* E a mi-nha li-ber-ta-ção len-ta-men-te en-te-te-di-

Fl. *ord.* *bisbigliando* *ord.* *bisbigliando* *mp* $\frac{3}{2}$ *p* *sf*

Cl. *wistle* *mp* $\frac{3}{2}$ *bisbigliando* *mp* *ord.*

Perc. *mp* *baq. metal* *raspar ad. libitum* *simile* *mf*

Vn. *p* *v.* *s.p.* *mp* *gliss.* *5:4* *p* *< mp* *5:4*

Vla. *p* *mp* *p* *sf* *mp*

Vc. *p* *gliss.* *mp* *+ pressão do arco* *ord.*

Cb. *p* *mp* *+ pressão do arco* *ord.*

169

M.S. a - da, E a fa - tu - ra, E a - far - tu - - ra do cor-po que não

Fl. *ord.*
mp sf mp sf mp

Cl. *sf mp sf mp*

Cor. *mp mf*

Trb. *mp mf*

Perc. *simile mp mf mp mf mp*

Vn. *sf mp mf ord.*

Vla. *sf mp sf mp mp ord.*

Vc. *gliss. mf ++ pressão ruído*

Cb. *gliss. mf ++ pressão ruído*

172

M.S. pe - de e não pre-ci - - - sa Mas tu-do is-so era fi-no de-mais

Fl. *f mp sf mp sf mp mp f*

Cl. *sf mp sf mp sf mp mp f*

Cor. *mp mf f*

Trb. *mp mf f*

Perc. *simile simile L.V. L.V. baq. feltro f sff f*

Vn. *mp ff ord. + pressão no arco gliss. mf f*

Vla. *mp ff ord. + pressão no arco gliss. mf f*

Vc. *f mf ff ord. pressão normal mf f*

Cb. *f mf ff ord. pressão normal mf f*

3:2 2/4 4/4 ord. 3:2

sul tasto pizz bartók pizz bartók pizz bartók

178

M.S. pa-ra mi-nha pa-ta hu-ma - na E eu, eu que-ri-a a be - le - za

mf f mf ff fff

Fl. mf f mf ff fff

Cl. mf f mf ff fff

Cor. mf f f ff frullato fff

Trb. mf f f ff frullato fff

Perc. ff fff L.V.

Vn. f ord. → s.p. ++ pressão ruído fff

Vla. f ord. → s.p. ++ pressão ruído fff

Vc. f ord. → s.p. ++ pressão ruído fff

Cb. f ord. → s.p. + pressão no arco ++ pressão ruído fff