

LE VIDE

TROIS RÉFLEXIONS SUR LE TEMPS

POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET 4 VOIX MIXTES

DANILO ROSSETTI

2015

COMMANDE DE L'ASSOCIATION DENSITÉ 93

Le vide

Trois réflexions sur le temps

I Le silence et le temps

II La mémoire et l'oubli

III l'instant

Avec des textes adaptés de

Gérard Grisey (*Questions sur la musique*)

Francis Bacon (*Essais LVII De la vicissitude des choses*)

Gaston Bachelard (*L'intuition de l'instant et La dialectique de la durée*)

Durée

Ca. 7'

Instrumentation

Flute

Clarinette en Sib

Tuba

Alto



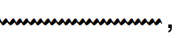
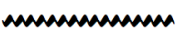



Violoncelle

Contrebasse

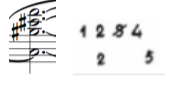
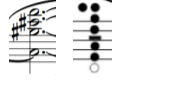









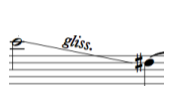


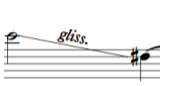



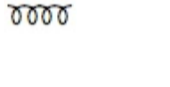


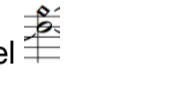




4 voix (soprano, alto, ténor, basse)

Percussion (grosse caisse, caisse claire, gong, tam-tam, vibraphone, fouet)

Instructions générales

- Les trillos doivent être joués le plus vite possible, toujours avec le demi-ton supérieur.
-  *Decrescendo al niente*
-  *Crescendo dal niente*
- Non vibrato (n.v.), vibrato , molto vibrato 
-  Les *fermate* n'ont pas une durée établie. Normalement il faut attendre la durée de la résonance du son joué par les instruments ou la voix jusqu'à sa extinction, pour attaquer la prochaine part.
-  *Accelerando*  *Ritardando*
- Les quarts de ton sont indiqués avec les symboles † #
- Les symboles ↑ ↓ indiquent petites variations sur la note écrite, d'environ 1/8 de ton
- Tous les accidents valent aussi pour les notes suivantes, dans une même mesure
- La portée de la clarinette est transposée

Instructions pour les musiciens

Flute	Clarinette	Tuba
Multiphonique 	Multiphonique 	Frullato 
Frullato 	Frullato 	Slap 
Whistle 	Son éolien 	Souffle seul 
Slap 	Slap 	
Bisbigliando 	Bisbigliando 	
Glissando 	Tremolando 	
	Glissando 	
Cordes	Voix	Percussion
Position de l'archet : <i>sul tasto, ord., s.p.</i>	Soupiré 	Position : borde – centre
Pression de l'archet : normale □ écrasé ▭ presque bruit ↓ ▮	Parlé 	Mouvement circulaire  L.V : <i>lascia vibrare</i>
Tremolo 	Frullato 	
Harmonique artificiel 	Tongue click 	
Harmonique naturel ○	Avec l'air 	
<i>Pizz, pizz bartók</i> ◊	S 	
Gettato col legno 		

I Le silence et le temps

Le silence ... le son que nous ne sommes pas capables de percevoir
 La sensation du temps et le silence sont impalpables
 L'écoute nous fait palper le temps
 La mémoire et l'oubli

Gérard Grisey

II La mémoire et l'oubli

« Il n'est rien de nouveau sur la terre » Salomon
 La nature est dans un flux et reflux perpétuel
 « Toute connaissance n'est que réminiscence » Platon
 « Toute nouveauté n'est que l'oubli » Salomon

Francis Bacon *Essais*

III L'instant

C'est du présent, et uniquement du présent que nous avons conscience (Roupnel)
 Il n'y a vraiment que le *néant qui soit continu*,
 L'instant a une profondeur, une épaisseur, une densité,
 Une superposition des temps

Le fil du temps est couvert de nœuds
 Une continuité apparente pour une discontinuité intrinsèque
 Nous ralentissons, accélérons, immobilisons
 Les phénomènes temporels

Bachelard (*L'intuition de l'instant et La dialectique de la durée*)

LE VIDE

TROIS RÉFLEXIONS SUR LE TEMPS

Danilo Rossetti
2015

I LE SILENCE ET LE TEMPS

Flute $\text{♩} = 43$

Clarinet in B \flat

Tuba

Tam-tam
mouvement circulaire
borde $\xrightarrow{\text{centre}}$

Viola $\text{♩} = 43$

Violoncello

Double Bass

Flute: ppp , pp , p , mf

Clarinet in B \flat : pp , p , p , mf , pp

Tuba: ppp , pp

Tam-tam: pppp , ppp , pppp , ppp , pppp , ppp , pppp , ppp , pppp , ppp , mp , p , mf

Viola: pp , p , pp , p

Violoncello: pp , p , pp , p , mp

Double Bass: pp , p , pp , p

Annotations: $3:2$, $5:4$, $5:4$, $3:2$, $1\ 2\ 3\ 4$, $2\ 5$, ord. , s.p. , sul tasto

8

Fl. *frullato* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *molto vibrato* *n.v.* *p* *frullato* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *n.v.* *molto vibrato* *n.v.* *pp* *1 2 3 4* *2 3 4 5 4*

Cl. *frullato* *p* *mf* *p* *n.v.* *mp* *n.v.* *molto vibrato* *n.v.* *pp*

Tba. *frullato* *pp* *mf* *pp* *n.v.* *p* *mp* *molto vibrato*

B. D. *pppp* *L.V.* *f*

T.-t. *L.V.* *p* *mp* *> pp* *pp* *pp* *p* *mp* *L.V.*

S. *Le si - lence* *p* *mp* *le si - lence* *p* *mp* *p*

C. *Le si - len - ce* *p* *mp* *le si - len - ce* *p* *mp* *p*

T. *Le si - len - ce* *p* *mp* *le si - len - ce* *p* *mp* *p*

B. *Le si - lence* *p* *mp* *le si - lence* *p* *mp* *p*

Vla. *s.p.* *mp* *mf* *pression normale* *p* *ord.* *pp* *sul tasto* *p*

Vc. *s.p.* *mf* *pression normale* *3:2* *mp* *ord.* *pp* *sul tasto* *p*

Db. *s.p.* *mp* *mf* *pression normale* *3:2* *p* *ord.* *pp* *s.p.* *p* *sul tasto* *mp*

A

$\text{♩}_5 = \text{♩} (= 54)$

Fl. *molto vibrato* *mf* *p* *n.v.* *molto vibrato* *mp* *mf* *p* *n.v.*

Cl. *molto vibrato* *mf* *p* *n.v.* *molto vibrato* *mp* *mf* *p* *n.v.*

Tba. *n.v.* *p* *v.* *frullato* *mf* *mp* *n.v.* *p* *v.* *pp* *pp*

B. D. *p* *5:4* *f* L.V.

Gong *p* *borde* *centre* *simile* *sim.* *sim.* *ppp* *ppp* *ppp*

S. *mp* Le son que nous ne som - mes pas ca - pa - bles de per - ce - *mf*

C. *mp* Le son que nous ne som - mes pas ca - pa - bles de per - *mf*

T. *mp* Le son que nous ne som - mes pas ca - pa - bles de

B. *mp* Le son que nous ne som - mes pas ca - pa - bles

A

$\text{♩}_5 = \text{♩} (= 54)$

Vla. *s.p.* *mf* *ord. n.v.* *mp*

Vc. *s.p.* *mf* *ord. n.v.* *mp*

Db. *s.p.* *mf* *ord. n.v.* *mp*

19

Fl. *mp* *mf* *p* *pp* *whistle*

Cl. *mp* *mf* *p*

Tba. *mp* *mf* *mp*

S. D. *ppp* 5:4 5:4

Gong *ppp* L.V.

T.-t. *pp* *mp* L.V.

S. voir *p*

C. ce - voir *p*

T. per - ce - voir *mf* *p*

B. de per - ce - voir *mf* *p*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf* *pp*

Db. *mf* *mp* *mf*

musical notation details: *molto vibrato*, *n.v.*, *whistle*, *ppp*, *5:4*, *L.V.*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *v.*, *molto vibrato*, *n.v.*

B

23

Fl. *mp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp* *pp*

Tba. *pp* *mp* *pp* *pp*

S. D. *pp* *p* *ppp*

S. *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

C. *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

T. *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

B. *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

éolien

n.v.

soupiré

L'è-cou-te nous fait pal - per le temps

L'è-cou-te nous fait pal-per le temps pal-per le temps L'me

L'è-cou-te nous fait pal-per le temps pal-per le temps L'me

L'è - cou - te nous fait pal - per le temps L'è-cou-te nous fait pal-per le temps pal-per le temps L'me

L'è-cou - te nous fait pal per le temps L'è-cou-te nous fait pal-per le temps pal-per le temps L'me

B

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Db. *pp* *mp*

26

Fl. *mp* *pp* n.v. *pp* *ff* molto vibrato

Cl. *mp* *pp* n.v. *pp* *ff* molto vibrato

Tba. *mp* *pp* *pp* *ff*

B. D. L.V. *mf*

Gong L.V. *pp* *mp*

T.-t. L.V. *ff*

S. moire et l'ou - bli

C. moire et l'ou - bli

T. moire et l'ou - bli

B. moire et l'ou - bli

Vla. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Db. *pp* *ff*

II LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

♩ = 86

30

Fl. slap *f* *p* *mf* *p* *mf* *tr*

Cl. slap *f* *p* *mf* *p* *mf* *tr*

Tba. slap *f* *p* *mf* *p* *mf* *tr*

S. D. *p* *mp* *p* *mp* 3:2 3:2

Whip *f* *mf* *f* *mf* *f* 3:2 3:2

S. parlé 3:2 *f* *mp* il n'est rien de nou-veau sur la terre

C. parlé 3:2 *f* *mp* Il n'est rien de nou-veau sur la terre

T. parlé 3:2 *f* *mp* il n'est rien de nou-veau sur la terre

B. parlé 3:2 *f* *mp* il n'est rien de nou-veau sur la terre

♩ = 86

Vla. pizz bartók *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* 3:2 3:2 3:2

Vc. pizz bartók *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* 3:2 3:2 3:2

Db. pizz bartók *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* 3:2 3:2 3:2

33

Fl. *mf mp mf mp* *mf mp* *f* *p mf*

Cl. *mf mp mf mp* *mf mp* *f* *p mf*

Tba. *mp mf mp* *mf mp* *f* *p*

S. D. *pp p pp p pp* *pp p pp*

Whip *f mf f*

S. *f* *parlé* *il n'est rien de nou - veau sur*

C. *f* *parlé* *Il n'est rien de nou -*

T. *f* *parlé* *il n'est rien de nou - veau sur la terre* *mp*

B. *f* *parlé* *il n'est*

Vla. *f* *pizz bartók*

Vc. *f* *pizz bartók*

Db. *f* *pizz bartók*

36

Fl. *p* \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *f* *v.* *molto vibrato* 13

Cl. *p* \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *f* *v.* *molto vibrato*

Tba. *mf* *p* \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *f* *v.* *molto vibrato*

S. D. *p* \leftarrow *mp* *p* *mp* *pp* \leftarrow *p* \rightarrow *pp* *p* \leftarrow \rightleftharpoons

B. D. *p* \rightarrow *f*

Whip *mf* *f*

S. *la terre* *mp* *ord.* *La na-ture est dans un* *mp* \rightarrow *f*

C. *veau sur la terre* *mp* *ord.* *La na-ture est dans un* *mp* \rightarrow *f*

T. *ord.* *La na-ture est dans un* *mp* \rightarrow *f*

B. *rien de nou-veau sur la terre* *mp* *ord.* *La na-ture est dans un* *mp* \rightarrow *f*

Vla. *pizz* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ord.* *v.* *molto vibrato* *p* \rightarrow *f*

Vc. *pizz* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ord.* *v.* *molto vibrato* *p* \rightarrow *f*

Db. *pizz* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ord.* *v.* *molto vibrato* *p* \rightarrow *f*

40

Fl. n.v. pp p pp

Cl. n.v. pp p pp

Tba. n.v. pp p pp

B. D. p f

Gong sur la borde mf

S. parlé flux et re-flux fp f

C. parlé flux et re-flux fp f

T. parlé flux et re-flux fp f

B. parlé flux et re-flux fp f

Vla. pizz mp mf f arco sul tasto pp p

Vc. pizz mp mf f arco sul tasto pp p

Db. pizz mp mf f arco sul tasto pp p

C $\text{♩}_8 = \text{♩}_{11} (\text{♩} = 62)$

45

Fl. *p* *f* *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *f* *pp* *p* *pp*

Tba. *p* *f*

B. D. *mp* *mf* *p* *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

S. ord. *mf* *f*

C. ord. *mf* *f*

T. ord. *mf* *f*

B. ord. *mf* *f*

Vla. ord. *p* *f* *pp* *p* *pp*

Vc. ord. *p* *f*

Db. ord. *p* *f*

v. *molto vibrato*

attendre l'extinction du son

whistle

éolien

L.V.

11:8

s.p.

49

Fl. whistle

Cl. bisbigliando

B. D. *p*

S. *p* Tou - te con - nais - sance n'est que rémi - nis - cense *mp* *p* *mp*

C. *p* Tou - te con - nais - sance n'est que rémi - nis - cense *mp* *p* *mp*

T. *p* Tou - te con - nais - sance n'est que rémi - nis - cense *mp* *p* *mp*

B. *p* Tou - te con - nais - sance n'est que rémi - nis - cense *mp* *p* *mp*

Vla. s.p. *pp* *mp*

54

ord. n.v.

Fl.

pp

p

ppp

ord. n.v.

Cl.

pp

p

ppp

n.v.

Tba.

pp

p

ppp

L.V.

T.-t.

ppp

ppp

pp

Vib.

S.

Tou - te nou - veau - té

pp

p

n'est que l'ou - bli

ppp

C.

Tou - te nou - veau - té

pp

p

n'est que l'ou - bli

ppp

T.

Tou - te nou - veau - té

pp

p

n'est que l'ou - bli

ppp

B.

Tou - te nou - veau - té

pp

p

n'est que l'ou - bli

ppp

s.p. n.v.

Vla.

pp

p

ppp

s.p. n.v.

Vc.

pp

p

ppp

s.p. n.v.

Db.

pp

p

ppp

L'INSTANT

58 ♩ = 75

Fl. vib. *pp* *mf* *p*

Cl. vib. *pp* *mf* *p*

Tba. vib. *pp* *p*

Vib. *ppp* *mf* *p* *mp* *f* *mp* *f*

S. *mp* *mf* *f* *mp*

C. *mp* *mf* *f* *mp*

T. *mp* *mf* *f* *mp*

B. *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

Db. *pp* *mf* *p*

toujours

3:2 *5:4* *tr* *7:4*

frullato

vib. ord *sul tasto*

ped.

C'est du pré-sent Et uni-que-ment du pré-sent

C'est du pré-sent Et uni-que-ment du pré-sent

C'est du pré-sent Et uni-que-ment du pré-sent

C'est du pré-sent Et uni-que-ment du pré-sent

♩ = 75

64

Fl. *mf* \rightarrow *mp* *p* *mf* *mp*

Cl. *mf* \rightarrow *mp* *p* *mf* *mp*

Tba. *mf* \rightarrow *mp* *p* *mf* *mp*

Whip *f*

Vib. *mp* *mf* *f* *mp*

5:4 3:2 3:2

Péd.

faire des clicks à travers le contact de la langue avec le palais, avec de différentes ouvertures de la bouche. Chaque voix doit exécuter des rythmes différents, tels que les rythmes notés au-dessous comme des exemples dans cette mesure. Chaque voix peut faire quelconque rythme. L'idée est de créer un nuage discontinu de clicks avec les décalages rythmiques.

S. *f* \rightarrow *mf* *f*

que nous a-vons cons-cience

tongue click

C. *f* \rightarrow *mf* *f*

que nous a-vons cons-cience

tongue click

T. *f* \rightarrow *mf* *f*

que nous a-vons cons-cience

tongue click

B. *f* \rightarrow *mf* *f*

que nous a-vons cons cience

tongue click

Vla. *f dim* *f* \rightarrow *mp* *f dim* *f* \rightarrow *mp*

gettato col legno *tr* ord.

Vc. *f dim* *f* \rightarrow *mp* *f* \rightarrow *mp* *f dim* *f dim* *f* \rightarrow *mp*

gettato col legno *tr* ord.

Db. *f dim* *f* \rightarrow *mp* *f* \rightarrow *mp* *f dim* *f* \rightarrow *mp*

gettato col legno *tr* ord.

67 **D**

Fl. *bisbigliando*
pp — mp — p

Cl.
pp — mp — p

Vib.
p — mp — p — mp
3:2 9:8
Ped.

S. *soupiré*
Une
pp

C. *soupiré*
Une
pp

T. *soupiré*
L'ins - tant a'une pro - fon - deur
pp — mp — p — pp

B. *soupiré*
L'ins - tant a'une pro - fon - deur
pp — mp — p — pp

D

Vla. *s.p.*
ppp — pp

Vc. *s.p.*
ppp — pp

Db. *s.p.*
ppp

72

Fl. whistle
pp mp p mp 9:8 mf p

Cl. éolien
pp mp mp 5:4 5:4 mf > p

Tba.
mp 11:8 mf

Vib.
Ped. mp 10:8 mf > mp

S. frulato soupiré
é - pai - sseur_ une den - si - té > p Une p

C. frulato soupiré
é - pai - sseur_ une den - si - té > p Une p

T. soupiré
Une p

B. soupiré
Une p

Vla. mp pp

Vc. mp pp

Db. s.p. pp mp

77

Fl. *mf* *p* *mp* *9:8* *mf*

Cl. *mp* *p* *mp* *10:8* *mf* *p*

Tba. *mp* *mp* *11:8* *mf*

Vib. *mp* *Ped.* *9:8* *mp* *mf* *Ped.*

S. *ord.* *gliss.* *gliss.* *pp* *f* *tongue click simile*

C. *ord.* *gliss.* *gliss.* *mp* *pp* *f* *3:2* *3:2* *7:4*

T. *ord.* *gliss.* *gliss.* *mp* *pp* *f* *tongue click simile* *9:8*

B. *ord.* *gliss.* *mp* *pp* *f* *tongue click simile* *5:4* *11:8*

Vla. *ord.* *p* *9:8* *mf* *trem. molto vibrato*

Vc. *ord.* *p* *9:8* *mf* *trem. molto vibrato*

Db. *ord.* *p* *9:8* *mf* *trem. molto vibrato*

82 **E**

Tba. *p*

Gong *p < mp*
sur la
borde centre

Vib. *p* *mf*
9:8
Ped.

S. *f*
parlé
Le fil du temps est cou - vert de noeuds...

C. *f*
parlé
Le fil du temps est cou - vert de noeuds...

T. *f*
parlé
Le fil du temps est cou - vert de noeuds...

B. *f*
parlé
Le fil du temps est cou - vert de noeuds...

E

Vla. *mp* *pp* *mf* *p*
ord. *9:8* *tr*
sul tasto

Vc. *mp* *pp* *mf* *p*
ord. *9:8* *tr*
sul tasto

Db. *mp* *pp* *mf* *p*
ord. *9:8* *tr*
sul tasto

87

Fl. *tr* *frullato* *gliss.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. *frullato* *gliss.* *tr* *mp* *mf* *9:8* *mp* *mf* *mp*

Vib. *mp* *mf* *mf* *mp* *9:8* *mf* *ff* *gliss.* *Ped.*

S. *ord.* *frullato* *ord.* *noeuds* *mp* *f*

C. *ord.* *frullato* *ord.* *noeuds* *mp* *f*

T. *ord.* *frullato* *ord.* *noeuds* *mp* *f*

B. *ord.* *frullato* *ord.* *noeuds* *mp* *f*

Vla. *ord.* *s.p.* *molto vibrato* *p* *mf* *p* *pizz. bartók* *f* *3:2*

Vc. *ord.* *s.p.* *molto vibrato* *p* *mf* *p* *pizz. bartók* *f* *5:4*

Db. *ord.* *s.p.* *molto vibrato* *p* *mf* *p* *pizz. bartók* *f* *3:2*

92 **F**

Fl. *jet* *gliss.* *tr* *molto vibrato*
ff *f* *mf* *p*

Cl. *gliss.* *tr* *molto vibrato*
f *mf* *p*

Tba. *9:8* *gliss.* *frullato*
mp *mf* *f*

Vib. *5:4* *7:4* *9:8* *tr* *gliss.*
mp *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *pizz* **F** *ord.* *harm.* *ord.*
5:4 *mp* *mf* *f* *mp* *p*

Vc. *pizz* *ord.* *harm.* *ord.*
3:2 *mp* *mf* *f* *mp* *p*

Db. *pizz* *ord.* *harm.* *ord.*
9:8 *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p*

97

Fl. *frullato*
f *mp* *mp* *f* *p*

Cl. *frullato*
f *mp* *mp* *f* *p*

Tba. *mp f* *mp* *mp* *f* *p*

Vib.
f *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

S. *avec l'air*
 Nous ra - len - ti - ssons a - ccé - lé - rons i - mmo - bi - li - sons les phé - no - mè -
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

C. *avec l'air*
 Nous ra - len - ti - ssons a - ccé - lé - rons i - mmo - bi - li - sons les phé - no - mènes
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* **3:2**

T. *avec l'air*
 Nous ra - len - ti - ssons a - ccé - lé - rons i - mmo - bi - li - sons les phé - no - mènes
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

B. *avec l'air*
 Nous ra - len - ti - ssons a - ccé - lé - rons i - mmo - bi - li - sons les phé - no - mènes
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *trem. vibrato*
p *f* *p* *ord.* *trem. vibrato* *s.p.*
mp *f* *p*

Vc. *trem. vibrato*
p *f* *p* *ord.* *trem. vibrato* *s.p.*
mp *f* *p*

Db. *trem. vibrato*
p *f* *p* *ord.* *trem. vibrato* *s.p.*
mp *f* *p*

G

102

Fl. *f* *p* *ff* 3:2 *gliss.*

Cl. *f* *p* *ff* *gliss.*

Tba. *f* *p* 3:2 *f* *ff* souffle seul respirer dans l'embouchure

Vib. *mf*

S. *mf* *f* *pp*
nes tem - po - rels s

C. *mf* *f* *pp*
tem - po - rels s

T. *mf* *f* *pp*
tem - po rels - s

B. *mf* *f*

G

Vla. *p* *f* *mp* *pp* trem. vibrato dim. n.v. ord.

Vc. *p* *f* *mp* *pp* trem. vibrato dim. n.v. ord. *ff*

Db. *p* *f* *mp* *pp* trem. vibrato dim. n.v. ord. *ff*

108

Fl. *tr* *ff* *7:4* *3:2* *f* *3:2* *5:4* *ff*

Cl. *f* *7:4* *ff* *f* *5:4* *ff* *mf* *tr* *3:2* *f*

Tba. *mf* *5:4* *ff* *3:2* *3:2* *7:4* *mf* *f*

B. D. *mf* *ff*

T.-t. *ff* *L.V.*

S. *avec l'air*
f les phé - no - mènes *ff* nes tem - po - rels *f* s *ff*

C. *avec l'air* *3:2*
f les phé - no - mènes *ff* tem - po - rels *f* s *ff*

T. *avec l'air*
f les phé - no - mènes *ff* nes tem - po rels - s *f* *ff*

B. *avec l'air*
f les phé - no - mènes *ff* nes tem - po - rels s *f* *ff*

Vla. *pression normale ord.* *ff* *3:2* *3:2* *f* *7:4* *5:4* *ff*

Vc. *pression normale ord.* *f* *5:4* *ff* *f* *ff*

Db. *pression normale ord.* *f* *3:2* *ff* *5:4* *3:2* *f* *ff*

113

Fl. frullato
f — *ff* — *f* — *fff*

Cl. frullato
f — *ff* — *f* — *fff*

Tba. souffle seul respirer dans l'embouchure
f — *ff* — *f* — *fff*

B. D. *ff* *f < ff* *f < ff* *fff* *fff*

T.-t. L.V. *ff*

S. tongue click simile *ff*

C. tongue click simile *ff*
 3:2 3:2 7:4

T. tongue click simile *ff*
 9:8

B. tongue click simile *f*
 5:4 11:8

Vla. ord. s.p. sul tasto
f — *ff* — *f* — *fff*

Vc. s.p. sul tasto ord.

Db. ord. sul tasto s.p.
f — *ff* — *f* — *fff*