

DANILO ROSSETTI

OCEANOS

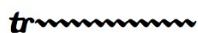
PARA SAXOFONE ALTO E ELETRÔNICA EM TEMPO REAL

2014

DURAÇÃO

CA. 10'30"

INSTRUÇÕES



trilo o mais rápido possível



glissando na medida do possível, com evolução gradual e linear



frullato

v. vibrato

n.v. non vibrato



vibrato aumentando a frequência



molto vibrato



tremolando

bisbigliando



tocar nota superior e cantar a inferior



multifônicos



accelerando



ritardando



som de chave

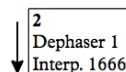


slap tongue



acidentes em quartos de tom, respectivamente: 3/4 de tom abaixo, 1/2 tom abaixo, 1/4 de tom abaixo, bequadro, 1/4 de tom acima, 1/2 tom acima, 3/4 de tom acima.

Os acidentes afetam apenas as notas assinaladas e as notas sequeciais que estiverem na mesma altura.



Indicação do momento em que o preset da eletrônica deve ser mudado, ou pelo instrumentista através de um pedal midi ou pelo controlador da eletrônica, através da barra de espaço ou das setas do teclado.

A eletrônica em tempo real é gerada através do programa *MaxMsp*. A técnica principal é o processamento granular do som captado do saxofone. Para ter acesso ao *patch*, entrar em contato com o compositor.

danilo_rossetti@hotmail.com

OCEANOS

PARA SAX ALTO E ELETRÔNICA EM TEMPO REAL

PARA JOSÉ DE CARVALHO

DANILO ROSSETTI

$\text{♩} = 72$

Alto Saxophone

1 Dac On

2 Dephaser 1 Interp. 1666

v. aumentando a freq.

3 Dephaser 2 Interp. 1666

4 Dephaser 3 Interp. 833

5 Dephaser 4 Interp. 2500

tr

n.v.

v.

tr

tr

gliss.

pp *f* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *mf* *mp* *f* *pp*

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

p *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

5:4 5:4 5:4 3:2 3:2 3:2 5:4 5:4 3:2 3:2 3:2 6:4 7:4 5:4 9:8

molto vibrato

molto vibrato

cadenza

4

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

3:2 3:2 3:2 5:4

v. → n.v.

piu lento ♩ = 48

6
DelayRingMod1
Interp. 2500

7
DelayRingMod2
Interp. 2500

1
2 Bb
3
4
5
7

pp *mf* *p* *f* *gliss. cantar* *mp* *f* *p* *f* *p*

simile

8
DelayRingMod3
Interp. 1250

1
2
3
4
5
7

p *f* *cantar* *gliss.* *mf* *f* *molto vibrato* *bisbigilando* *tremolando* *aumentando a velocidade* *f*

simile

9
Rec 1

ff *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *tremolando* *diminuindo a velocidade* *bisbigilando* *ord.* *f* *mf* *f* *ff* *p*

gravar trecho 1

10
DelayRingMod4
Interp. 1250

1
2 Bb
3
4
5
6
7

p *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp*

gliss. *gliss.*

11
DelayRingMod5
Interp. 1250

qualquer multifônico

voilé

ord. n.v. → vibrato molto

molto accel..

tremolando

5

p < *mf* > *mp* *f* < *mp* > *f* *ff*

cantar

12
Granular 1
Interp. 625

piu mosso ♩ = 96

f 11:8 11:8 12:8 12:8 *mp* *f*

repetir 4 vezes *accelerando*

13
Granular 2
Interp. 1250

mp *f* *mp* *f*

18:16 17:16 11:8

nas notas longas, improvisar sobre as notas tocadas acima, utilizando respiração circular, variando timbre, ritmos e dinâmicas entre *mp* e *f*.
Ca. 35"

finalizar a improvisação tocando dois sons graves, de caráter percussivo, em *fortissimo*

14
Play 1

15
Granular 3
Interp. 1666

Reproduzir trecho 1 - ressonância de sons granulares. Deixar soar até que percam intensidade.
Ca. 30"

poco piu lento $\text{♩} = 72$

16
Granular 4
Interp. 1666

6

n.v. \rightarrow v. *molto vibrato* v. *frullato*

mp \leftarrow *mf* \rightarrow *mp* \leftarrow *f* \rightarrow *p*

3:2 *mf* *staccato duplo* *mp* \leftarrow *mf* *simile* *f* 9:8 5:4 7:4 *mf* 6:4 7:4

trmm *tremolando* *trmm* *slap tongue.* *tremolando* *trmm* *tremolando*

mf 5:4 *mp* \leftarrow *mf* 7:4 *mp* \leftarrow *mf* \leftarrow *f* \rightarrow

tremolando *slap tongue* *frullato* *ord.* *tremolando* *slap tongue* *gliss.* *frullato*

mf \leftarrow *f* 9:8 \rightarrow *mf* \leftarrow *f* 9:8

17 *gravar trecho 2* *Rec 2* *tremolando* *8va* *slap tongue* *tremolando* *8va* *frullato*

mf \leftarrow *f* 13:8 \rightarrow *mf* \leftarrow *f* 9:8 \leftarrow *ff* 11:8 \rightarrow

18 Granular 5 Interp. 833

frullato tremolando ord. slap tongue slap tongue frullato

$f > mf < f$ mp f ff

7:4 9:8

19 Granular 6 Interp. 833

frullato tremolando slap tongue bisbigliando molto vibrato slap tongue

f ff f ff

5:4 7:4 9:8 9:8 9:8

20 Granular 7 Interp. 416

tremolando tremolando slap tongue frullato ord.

mf f ff f ff

10:8

frullato tremolando tremolando frullato

mf f ff f ff

7:4 9:8 9:8 7:4

21 Play 2

25 tremolando

Reproduzir trecho 2 - deixar os sons granulares soarem até a extinção ad libitum Ca. 30''

fff