

# POUSSIÈRES COSMIQUES

POUR PIANO ET ÉLECTRONIQUE

2<sup>ÈME</sup> VERSION

DANILO ROSSETTI

2015

## Durée

Ca. 9'

## Instructions

- Les *trillos* doivent être joués le plus rapide possible, toujours avec le demi-ton supérieur




- *Tremolando* avec les notes indiquées



- *Decrescendo* vers le silence



- *Crescendo dal niente*

-  Les *fermate* n'ont pas une durée établie. Normalement l'interprète doit attendre la durée de la résonance électronique, jusqu'à l'extinction du son, pour attaquer la prochaine part

- Les accidents, # et b, valent aussi pour les notes suivantes, dans une même mesure

- L'électronique est jouée en *Max MSP*, avec un *patch* développé avec les traitements et la spatialisation de la bibliothèque HOA (*High Order Ambisonics Library*)

- Les traitements électroniques utilisés sont la granulation, la décorrélation microtemporelle, la modulation en anneau et un *delay*. La spatialisation a été conçue pour une octophonie, en mode ambisonie. Versions avec d'autres quantités de haut-parleurs sont aussi possibles

- ↓ Déclenchement des *presets* définis pour les traitements électroniques

# POUSSIÈRES COSMIQUES V. 2

DANILO ROSSETTI

$\text{♩} = 48$

tr  
pp < ff > pp  
tr  
pp — ff — pp  
Ped.  
8<sup>va</sup>  
p — 5:4 — mp  
pp — sans pedal  
15<sup>ma</sup>  
p 5:4 6:4 5:4 7:4  
15<sup>ma</sup>

## Électronique

1. grain + delay  
interpolation 1.1  
électronique off  
pp — f — p — mp > ∞

8 (15)

mp 5:4 6:4 5:4 7:4  
p 9:8 11:8 13:8 sfz 5:4 sfz 5:4  
interpolation  
2. décorrélation + delay  
pp

$\text{♩}_5 = \text{♩} (\text{♩} = 60)$

11 (15)

*mf* 5:4 6:4 5:4 7:4 9:8 11:8 3:2 6:4 7:4 5:4 3:2

*mp*

*p* 2.1



$\text{♩}_3 = \text{♩} (\text{♩} = 90)$

14 (15)

13:8 *sfz* 3:2 *sfz* 3:2 *f* 5:4 6:4 5:4 7:4 9:8 11:8

*mf*

*mp*

17 (15)

3:2 6:4 7:4 5:4 3:2 11:8 *ff* 13:8

(15)

*f*

2.2 *f*



20

8<sup>vb</sup> *f* 6:4 7:4 6:4 5:4 9:8 11:8 3:2 6:4 7:4 5:4 3:2

8<sup>vb</sup> *ff*

2.3 *mf*

23

$$\text{♩} = \text{♩}_5 = (\text{♩} = 72)$$

(8) *mf* *f* *mp*  
 11:8 13:8 5:4 *tr* 5:4 *tr* 5:4 *tr* 6:4 7:4 6:4 5:4

26

$$\text{♩} = \text{♩}_5 = (\text{♩} = 57, 6 \cong 60)$$

(8) *mp* *mf* *p*  
 9:8 11:8 3:2 6:4 7:4 5:4 3:2 5:4 *tr* 5:4 *tr* 5:4 *tr* 2.4

29

8)

6:4 7:4 6:4 5:4 9:8 11:8 3:2 6:4 7:4 5:4 3:2

pp

p

5/4



33 ♩ = 60

8<sup>vb</sup>

p pp mf p pp ppp mf p ppp

3:2 3:2 3:2

ff mp p ppp f p pp > ppp f p ppp

Ped. Ped. simile

électronique off

5/4 4/4 4/4 3:2 3:2 3:2

39

Musical score for measures 39-42. The score is written for two bass staves and a grand staff. The first staff (top) has a melodic line with dynamics *mf* and *ppp*. The second staff (middle) has a rhythmic line with dynamics *f* and *ppp*. The grand staff (bottom) shows time signature changes: 3:2, 5:4, 5/4, 6/4, and 4/4. A circled '8' is present in both the first and second staves. A double bar line is at the end of measure 42.



43

Musical score for measures 43-45. The score is written for a grand staff and a piano pedal line. The grand staff (top) has a melodic line with dynamics *ff* and *mp*. The piano pedal line (bottom) has dynamics *ff*, *p*, and *mp*. The grand staff shows time signature changes: 4/4, 5:4, 5:4, and 4/4. A circled '8' is present in the first staff. A box labeled "3. modulation en anneau + delay" is located in the piano pedal line. A double bar line is at the end of measure 45.



49

*p* *mf* *mp*

*rall..* - *a tempo*

Ped. ^ Ped. ^ pedal simile jusqu'à la fin des accords

3.1 3.2

*mp* *p*

55

*f* *p* *f* *p* *pp* *mp* *p*

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

3.3 3.4

*f* *ppp* *p*

61  $\text{♩}_5 = \text{♩} (\text{♩} = 75)$

*mp* *p* *mp* *mf*

3:2 3:2 5:4 *p* *p* 5:4

3.5

*pp* *mp*



67  $\text{♩}_5 = \text{♩} (\text{♩} = 94)$

*mp* *mf* *p* *mf* *f* *fff*

5:4 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2

3.6

*p* *mp* *f* *ff*

taper doucement à la table du piano, à la région grave et après vers l'aigu,  
 en faisant des mouvements circulaires avec les mains  
 Ca 1'

penser d'alterner entre sons percussifs d'attaque rapide et sons d'attaque plus  
 lent avec plus de résonance (pour ce type de son, utilisez une baguette en bois)

4. grain + delay

4.1

4.2

*mp* *f* *mf*

52 ♩ = 60

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *sempre*

*Ped.* *Ped.*

5. grain + delay

*f* *mf*

58

*f*  $\rightarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *f*

*mf*  $\rightarrow$  *ff*

*mf*  $\rightarrow$  *f*

Ped. Ped.

5.1

63

*mp*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *f*

*p*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *f*

5:4

Ped.

5.2

*p*  $\rightarrow$  *mf*

68

8va  
tr  
ff  
p  
mf  
mp  
tr  
8va  
ff  
p  
mp  
Ped.  
Ped.  
5.3  
6. grain + décorrélation + delay  
f  
pp  
mp

73

(8)  
(tr)  
mf  
f  
ff  
(tr)  
(8)  
mf  
f  
ff  
6.1  
mf  
f  
ff

78

*tr* ~~~~~

The image shows a musical score for two bass staves and a piano control line. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, each consisting of five notes (a pentad). The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the first two measures, *ff* (fortissimo) for the next two, and *pp* for the final two. A trill (*tr*) is indicated above the notes in the final two measures. The middle staff is also a bass clef and contains a series of notes, each with a flat symbol ( $\flat$ ) above it. The dynamics are marked as *pp* for the first two measures, *ff* for the next two, and *pp* for the final two. A *Ped.* (pedal) marking is present below the notes in the final two measures. The bottom staff is a piano control line with a double bar line at the start and end. It contains three boxes labeled "7. grain + delay", "7.1", and "7.2". A thick black line indicates the duration of the "7. grain + delay" effect, which starts at the beginning and ends at the start of the "7.1" box. A thick black line indicates the duration of the "7.1" effect, which starts at the beginning of the "7.1" box and ends at the start of the "7.2" box. A thick black line indicates the duration of the "7.2" effect, which starts at the beginning of the "7.2" box and ends at the end of the line. A *f* (forte) dynamic marking is placed below the line between the "7.1" and "7.2" boxes.