

FORÇAS, MOLDES, MOVIMENTOS

PARA ORQUESTRA

DANILO ROSSETTI

2023

Duração

Ca. 5'

Instrumentação (partitura transposta)

Flauta, oboé, clarinete em Sib, fagote, trompa em Fá, trompete, trombone, percussão (glockenspiel), cordas.

Notação da percussão

Percussão

bumbo tam-tam caixa tom 1 tom 2 woodblock prato 1 (crash) prato 2 (china)

Instruções para os instrumentos

- trilo o mais rápido possível (intervalo de semitom):
- *accelerando*: ; *ritardando*:
- L.V. *lascia vibrare*

Madeiras

wistle tone

bisbigliando

frullato/growl

som eólico

harmônico

Cordas

posição do arco: *ord.*; *sul tasto*; *sul ponticello* (sul pont.)

pressão do arco: normal; + pressão; ++ pressão (ruído)

harmônico artificial

tremolo

Metais

frullato

harmônico

Forças, moldes, movimentos

para orquestra

dedicada à Orquestra de Solistas do Rio de Janeiro

Daniilo Rossetti

$\text{♩} = 48$

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 48. The woodwind parts include Flauta, Oboé, Clarinete em Sib, Fagote, Trompa em Fá, Trompete em Dó, and Trombone. The percussion part is marked with *ppp* and *sf* L.V. The woodwinds feature *frullato* markings and dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*. The Trombone part includes *mf* markings.

$\text{♩} = 48$

Musical score for strings. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 48. The string parts include Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The strings are marked with *pp* and *p*. The Violino I part includes a *sul tasto* marking. The strings play a sustained harmonic accompaniment.

7

Fl. *tr* *frullato*
mp *mf*

Ob. *mp*

Cl. Sib *tr* *frullato*
mp *mf*

Perc. *v*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score features eight staves. The Flute (Fl.) staff begins with a measure marked '7' containing a trill and a sixteenth-note run, followed by a phrase marked 'frullato' (trill) and dynamics 'mp' and 'mf'. The Oboe (Ob.) staff has a measure with a sixteenth-note run marked 'mp'. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) staff has a measure with a trill and a sixteenth-note run, followed by a phrase marked 'frullato' and dynamics 'mp' and 'mf'. The Percussion (Perc.) staff has two measures with accents and eighth notes. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) staves all play a sustained, tremolo-like texture marked 'pp' (pianissimo).

II

Fl. *pp*

Ob. *mf* *f* frullato

Cl. Sib. *pp*

Fg. *mp* *mf* *f* frullato

Cor. *pp*

Tp. *pp*

Tbn. *pp*

Perc.

Vln. I *p* sul pont.

Vln. II *p* sul pont.

Vla. *p* sul pont.

Vc. *p* sul pont.

Cb. *p* sul pont.

15

Fl. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

Ob. *mp* *ppp* *mp* *pp* *mp*

Cl. Sib *mp* *pp* *mp*

Fg. *mp* *ppp* *mp*

Cor. *mp* *ppp* *mp* *pp* *mp*

Tp. *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp*

Tbn. *pp* *mp* *pp* *mp*

Perc. *mp* *p*

19

Fl. *mp* *pp* *mp* *frullato*

Ob. *pp* *mp* *mf* *frullato* *frullato*

Cl. Sib *p* *mp* *frullato*

Fg. *mp* *p* *mf* *frullato*

Cor. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf* *frullato* *frullato*

Perc. *mp* *p* *mp* *mf* *L.V.*

23 $\text{♩}_5 = \text{♩}; \text{♩} = 60$

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. Sib. *p* *harm.*

Tp. *3:2* *harm.* *p*

Perc. *5:4* *mp*

Vln. I *ord.* *5:4* *mp* *p* *p* *mp*

Vln. II *ord.* *5:4* *mp* *p* *mp*

Vla. *ord.* *5:4* *mp* *p*

Vc. *ord.* *5:4* *mp* *p*

Cb. *ord.* *5:4* *mp*

28

Fl. *frullato*
mf *p* *mp* *sf* *mf*

Ob. *frullato*
mp *mf* *sf*

Cl. Sib *harm.*
mp *p* *mf* *mp* *sf* *mf*

Trp. *frullato*
mp *mf* *mp* *sf* *mf*

Perc. *mf*

Vln. I *sul pont.*
sf *mf*

Vln. II *sul pont.*
sf *mf*

Vla. *3:2* *sul pont.*
mp *mf* *mp* *sf* *mf*

Vc. *3:2* *sul pont.*
mp *mf* *mp* *sf*

Cb. *3:2* *sul pont.*
p *mf* *mp* *sf*

32

Fl. *bisbigliando* *frullato* *tr* *5:4* *6:4* *tr* *5:4*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *ff* *frullato* *tr* *5:4* *5:4*

Cl. Sib. *<f* *>mf* *f* *mf* *f* *ff* *tr* *3:2* *growl* *3:2* *growl* *tr* *3:2*

Tp. *<f* *>mf* *<f* *ff* *frullato* *tr* *3:2* *frullato* *tr*

Perc. *mf* *f* *ff* *L.V.* *3:2*

Vln. I *+ pressão* *3:2* *sf* *f* *++ pressão ruído* *sff* *ff* *tr*

Vln. II *+ pressão* *3:2* *sf* *f* *++ pressão ruído* *sff* *ff* *tr*

Vla. *pressão* *3:2* *sf* *f* *++ pressão ruído* *sff* *ff* *tr*

Vc. *mf* *+ pressão* *3:2* *sf* *f* *++ pressão ruído* *sff* *ff* *tr*

Cb. *mf* *+ pressão* *3:2* *sf* *f* *++ pressão ruído* *sff* *ff* *tr*

Fig. *p*

Cor. *p*

Trp. *(tr)* *p*

Tbn. *p*

Vln. I *p* sul tasto pressão ord. $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ \longrightarrow sul pont. *mp p* *mp*

Vln. II *p* *(tr)* sul tasto pressão ord. \longrightarrow sul pont. $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ *mp p* *mp p*

Vla. *p* sul tasto pressão ord. \longrightarrow sul pont. *mp p* *mp p*

Vc. *p* sul tasto, pressão ord. $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ \longrightarrow sul pont. $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ *mp p* *mp p*

Cb. *p* sul tasto, pressão ord. \longrightarrow sul pont. *mp p* *mp p*

Fig. *mp p* frullato *tr* $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ *mp p* *pp*

Cor. $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ frullato *mp p* $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ *tr* *tr* *mp p* *mp* *pp*

Trp. *mp p* frullato *mp* frullato *mp p* *pp*

Tbn. *mp ord.* *p* frullato $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ *tr* *mp p* *pp*

Vln. I ord. \longrightarrow ++ pressão - ruído

Vln. II ord. \longrightarrow ++ pressão - ruído

Vla. ord. \longrightarrow ++ pressão - ruído

Vc. ord. \longrightarrow ++ pressão - ruído

Cb. ord. \longrightarrow ++ pressão - ruído

50 $\text{♩}_6 = \text{♩}_5; \text{♩} = 72$

Fl. whistle eólico *pp* \leftarrow *mf* *sf* \rightarrow

Cl. Sib bisbigliando eólico *pp* \leftarrow *mf* *sf* \rightarrow

Glock. $\text{♩}_6 = \text{♩}_5; \text{♩} = 72$ *mf* \rightarrow *f* *f* *b.e.L.V.*

Vln. I ord. $\text{♩}_6 = \text{♩}_5$ *mf* \rightarrow *f* *pp* \leftarrow *mf* \rightarrow *p*

Vln. II ord. $\text{♩}_6 = \text{♩}_5$ *mf* \rightarrow *f* *pp* \leftarrow *mf* \rightarrow *p*

Vla. ord. $\text{♩}_6 = \text{♩}_5$ *mf* \rightarrow *f* *pp* \leftarrow

Vc. ord. $\text{♩}_6 = \text{♩}_5$ *mf* \rightarrow *f* div. div. *pp* \leftarrow

Cb. ord. $\text{♩}_6 = \text{♩}_5$ *mf* \rightarrow *f* *pp* \leftarrow

56

Fl. *pp* < *mp* *pp* *frullato* *whistle*

Cl. Sib *pp* < *mp* *pp* *frullato* *bisbigliando*

Cor. *pp*

Tp. *pp*

Tbn. *pp*

Glock. *f* *sf* L.V.

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 56 to 60. The score is for a full orchestra. Measures 56-59 are in 2/4 time, and measure 60 is in 4/4 time. The Flute and Clarinet in B-flat parts feature 'frullato' (trills) and 'whistle' or 'bisbigliando' (whispering) effects. The strings (Viola, Violoncello, and Contrabass) play a sustained note that decays from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The Glockenspiel has a melodic line starting in measure 59, marked forte (f) and sfz (sf), ending with a 'L.V.' (L'vivace) instruction. The woodwinds (Cor Anglais, Trumpet, and Trombone) have sustained notes in measures 59-60, marked pianissimo (pp).

Ob. 60

Fg. frullato frullato
p < f > mp < f > > pp

Cor. frullato
f

Tp. frullato frullato
mp p < f > mp < f >

Tbn. frullato
f

Glock. *mf* *sff*

Vln. I sul pont. *pp < f > mp < f >*

Vln. II sul pont. *pp < f > mp < f >*

Vla. sul pont. *pp < f > mp < f >*

Vc. sul pont. *pp < f > mp < f >*

Cb. sul pont. *pp < f > mp < f >*

65

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Tp.

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

frullato

tr

ff

frullato

growl

ff

frullato

f < sff

mf

frullato

f < sff

frullato

f < sff

frullato

f < sff

mf

mf

mf

sff

L.V.

mf

ff

tr

tr

tr

f < sff

mf

ff

ord. ++ pressão ruído

p

ord. ++ pressão ruído

p

©

70

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor.
Tp.
Tbn.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

frullato
mf < *fff*
tr
mf < *fff*
tr
mf < *fff*
frullato
mf < *fff*
frullato
mf
frullato
mf < *fff*
frullato
mf
frullato
f < *fff*
mf
sfff L.V.
sfff L.V.
sul pont. ++ pressão ruído
mf < *fff*
sul pont. ++ pressão ruído
tr
mf < *fff*
sul pont. ++ pressão ruído
tr
mf < *fff*
pressão normal
tr
tr
pressão normal
tr