

# **ONDAS-SOMBRA- REFLEXOS**

**PARA VIOLÃO E ELETRÔNICA  
EM SUPORTE FIXO**

**DANILO ROSSETTI**

**2022**

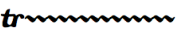
## Duração

Ca. 8'20''

## Instruções gerais e técnicas


- Os acidentes marcados valem somente para a nota indicada e para as notas iguais em sequência.
- Há um *patch* específico em *Max/MSP* construído para a difusão e ensaio da peça. Para obtê-lo entrar em contato com o compositor ([d.a.a.rossetti@gmail.com](mailto:d.a.a.rossetti@gmail.com)). Igualmente, a difusão da peça pode ser realizada com o arquivo de áudio do *tape* tocado a partir de qualquer outro programa de mixagem de áudio.
- A parte eletrônica da peça tem o formato stereo. Para a difusão em sistemas multicanais o arquivo *stereo* pode ser duplicado quantas vezes for necessário a fim de cobrir a quantidade de alto-falantes do sistema.
- Para a execução da peça dois microfones são indicados para a microfonação do violão. Um microfone cardioide (ou supercardioide) posicionado próximo à boca do instrumento e outro microfone cardioide posicionado próximo ao braço do instrumento. Os microfones são conectados a duas entradas da placa de som, que por sua vez é conectada ao computador. Caso haja apenas um microfone disponível, dar preferência à microfonação próxima à boca do violão.
- No programa *Max/MSP* devem ser definidos os dois canais de entrada do *patch* (*adc~ 1 2*, por exemplo), analogamente às entradas utilizadas na placa de som. A programação do *patch* já está pronta para uma situação de difusão em stereo. Os dois canais de saída (por exemplo *dac~ 1 2*) devem corresponder aos canais utilizados na saída da placa de som e devem ser conectados ao par de alto-falantes utilizados na difusão. A utilização de uma mesa de som é opcional.

## Instruções de execução

trilo o mais rápido possível: 


accelerando: ; ritardando: 




↓ elet.  
37" - 46" trechos só com eletrônica

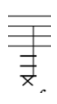
ord.  harm. transição gradual entre nota e harmônico natural.


tremolando 


glissando 


tremolo 


 pizz. Bartók  harmônicos (soa 8ª acima).  com som resultante acima

 golpe percussivo na ponte

 trinado percussivo no tampo

 rasgueado com a mão direita

 rasgueado m.e.  
rasgueado com a mão esquerda

 raspar as cordas com as unhas



# ONDAS-SOMBRAS-REFLEXOS

para violão e eletrônica em suporte fixo  
a partir de *L'Oiseau-Lyre* de Jorge Peixinho

a Teresinha Prada

Danilo Rossetti

**A** ♩ = 40  
*tempo liso e expressivo*

Violão

5" 9"

*pp mp pp mp*

elet. 29" - 34" elet. 37" - 46"

*p mp mp pp mp*

elet. 1'06"

*pp mp pp mp pp mp p*

**B** ♩ = 48  
*um pouco mais movido*

1'12"

*gliss. gliss. gliss.*

*mp p mp p mf mp mf*

ord. → harm. *gliss. gliss.* ord.

*mp mf mp mf mp mf mp*

elet. 1'54" - 2'01"

3:2 5:4

*mf sf sf mf sf*

**C** 5 = ♩; ♩ = 60

2'11" L.V. *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mf* *mp*

elet. 2'11" - 2'14"      elet. 2'18" - 2'21"

simile *mp* *mf* *mp* *sf* *mp*

elet. 2'28" - 2'30"      elet. 2'37" - 2'40"

simile *mp* *mf* *mp* *sf* *mf* *mp* *mf*

*gliss.* L.V.

L.V. simile *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *f*

elet. 2'57" - 3'02" simile *mp* *f*

*rasgueado m.e.*

simile *mf* *mp* *mf* *sf* *f*

*ord.* *harm.* *rasgueado m.e.* *pizz. bartók* *gliss.*

golpe percussivo na ponte L.V. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p* *mf* *sf*

3'30" trinado percussivo no tampo golpe percussivo na ponte L.V. *rasgueado m.e.*

trinado percussivo no tampo *p* *f* *sf* *sf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*pizz. bartók* *rasgueado m.e.* *gliss.*

**D**

4'02"

4'02" - 4'04" *elet.* *mf* *rasgueado* *4'08" - 4'11"* *mp* *mf* *3:2* *4'16" - 4'20"* *elet.*

*mp* *mf* *simile* *tr* *p* *f* *p* *mf* *f* *mp* *mf* *rasg. m.e.* *f*

*f* *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *rasg. m.e.* *tr* *p* *f*

*f* *gliss.* *mp* *f* *rasg. m.e.* *sf* *mp* *ord. → harm.* *5'06" - 5'10"* *elet.*

5'10"

*f* *pizz. bartók* *sff* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

*mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*5'35" - 5'39"* *elet.* *ff* *mp* *ff* *tr* *gliss.*

*f* *ff* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *ff*

**E**

$\text{♩}_5 = \text{♩}_6; \text{♩} = 50$

6'07" 5:4 6:4 rasgueado

elet. 6'07" - 6'13" mp mf mp mf f

mf f mf f rasgueado simile

elet. 6'37" - 6'41" mf f mf ff mf ff rasg. m.e.

pizz. bartók + gliss. mf mp gliss. b

elet. 6'50" - 6'52" ff elet. 6'56" - 6'58" mf mp

ord. → harm. gliss. mp mf gliss. b

golpe percussivo na ponte pizz. bartók + trinado percussivo no tampo

elet. 7'17" - 7'19" sf ff gliss. f

tr mp gliss. p gliss.

ord. → harm. gliss. mp p sff mp ff gliss. b

trinado percussivo no tampo pizz. bartók +

elet. 7'46" - 7'50" mp ff

sul tasto pp p pp p pp ppp pppp 8'20"

trinado percussivo no tampo raspar as cordas com as unhas golpe na ponte continuar raspando indefinidamente até sentir o momento de parar